

METODĂ DE

acordeon

B
E
N
O
N
E

D
A
M
I
A
N



EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.

BENONE DAMIAN

M E T O D Ă
DE
ACORDEON

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.
1964

Coperta de MELANIE SCHMIDT

INTRODUCERE

DESCRIEREA SUMARĂ A ACORDEONULUI

Claviatura cu mecanismul ei se găsește în partea dreaptă¹ a acordeonului și se compune din clape albe și clape negre. Numărul acestora este mai mare sau mai mic, în funcție de mărimea instrumentului. Pe claviatură se cîntă cu degetele miinii drepte care se numerează de la 1—5 astfel: degetul mare 1; arătătorul 2; degetul mijlociu 3; inelarul 4; degetul mic 5.

Cutia bașilor se află în partea stîngă a instrumentului. Ea are un număr variabil de butoane în funcție de mărimea instrumentului, care sînt aranjate în șiruri verticale și rînduri oblice.

Spre deosebire de claviatură, la bași se cîntă numai cu patru degete², care se numerează astfel: arătătorul 1; degetul mijlociu 2; inelarul 3; degetul mic 4. Degetul mare, neîntrebuințat la cîntat, se folosește, în schimb, la apăsarea unui buton, care deschide orificiul pe unde se scoate sau se introduce aerul în burduf. În general, în timpul execuției, butonul acesta nu se întrebuițează.

Mișcarea de închidere sau de deschidere a burdufului se execută cu mina stîngă, care se introduce în acest scop sub cureaua atașată la cutia bașilor.

Burduful, așezat în partea centrală a instrumentului, pompează aerul cu ajutorul căruia se produc sunetele emise de claviatură și de bașii acordeonului.

Curelele acordeonului sînt în număr de două și susțin instrumentul pe piept.

ȚINUTA INSTRUMENTISTULUI

Cu acordeonul se poate cînta în picioare — ca solist — sau stînd pe scaun — ca *tuttist* — (în diverse orchestre), aceasta depinzînd de rolul pe care îl îndeplinește instrumentistul în acel moment. În ambele situații, ținuta trebuie să fie corectă.

S-a arătat că acordeonul stă pe piept cu ajutorul celor două curele de susținere, dintre care una trebuie trecută pe umărul drept, iar cealaltă, pe umărul stîng. Deoarece claviatura acordeonului trebuie să fie aproximativ la mijlocul pieptului, se impune ca lungimea curelei drepte să fie cu 4—5 cm. mai mare decît lungimea curelei stîngi, aceasta, pentru a avea o ținută perfectă și pentru a menține mina dreaptă într-o poziție lejeră.

¹ În cazul cînd acordeonul este în poziție de cîntat.

² Sînt foarte rare cazurile în care se cîntă și cu degetul mare.

Apoi, în legătură cu poziția brațelor și a degetelor, mai trebuie observate următoarele: la mina dreaptă, cotul să stea depărtat de corp, iar brațul și mina să se așeze în linie dreaptă în așa fel, ca încheietura mînii să nu fie nici ridicată, nici lăsată. Degetele să fie ușor îndoite, ca și cum ar cuprinde un obiect rotund, și să atingă claviatura cu virfurile.



La mina stîngă, trebuie să se țină seama de dublul rol pe care aceasta îl îndeplinește: manevrarea burdufului, și cîntatul pe butoanele bașilor. În privința manevrării burdufului, mișcările de închidere și de deschidere ale acestuia vor imita mișcările de închidere și de deschidere ale unui evantai. Pentru a cînta la bași se recomandă, asemenea jocului mînii drepte pe claviatură, atacul butoanelor tot cu virfurile degetelor și o poziție cit mai lejeră a întregului braț. Degetul mare, neîntrebuințat pînă acum, va sta rezemat comod pe capacul cutiei bașilor.



Chiar de la începutul studiului, este foarte util ca toate mișcările să fie executate corect și degajat (fără înțepenirea articulațiilor brațului, ale mînii și ale degetelor).

SUNETELE ȘI NOTELE MUZICALE

Sunetul muzical este rezultatul unor vibrații regulate, emise de către un corp sonor. El are patru însușiri fundamentale: *înălțime, durată, intensitate și timbru.*

ÎNĂLȚIMEA

Prin înălțime se înțelege calitatea pe care o are un sunet muzical de a fi mai înalt (acut) sau mai grav (profund). Datorită acestei însușiri, sunetele muzicale se deosebesc între ele și pot fi aranjate într-o ordine precisă, de la sunetul cel mai grav pînă la sunetul cel mai acut, formîndu-se astfel o scară sonoră.

Înălțimea sunetelor se reprezintă grafic prin: *note, portativ, liniițe suplimentare, chei, alterații*¹.

Notele sînt semne cu ajutorul cărora identificăm sunetele muzicale. Ele au forma ovală, sînt goale sau pline, și uneori li se adaugă la dreapta sau la stînga o codiță, care, la rîndul ei, poate avea 1—4 stegulețe:



În practica muzicală se întîlnesc două sisteme de numire a notelor muzicale:

1 denumirea silabică: *do, re, mi, fa, sol, la, si*

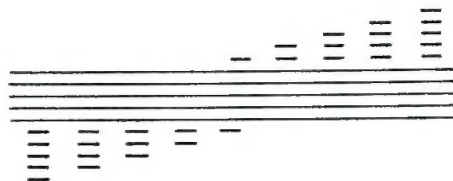
2 denumirea literală: *c, d, e, f, g, a, h*

Portativul este un grup de cinci linii paralele, orizontale, egal distanțate între ele, și care se numără de jos în sus. Notele se scriu atît pe liniile cît și în spațiile portativului.

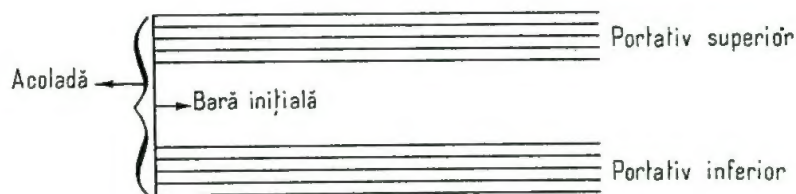


¹ Despre alterații se va vorbi mai tîrziu într-un alt capitol.

Liniuțele suplimentare. În notația muzicală, cînd liniile și spațiile portativului devin insuficiente, se folosesc așa-numitele *liniuțe suplimentare*, care se scriu deasupra sau dedesubtul portativului. În general, se întrebuintează pînă la cinci liniuțe suplimentare:



Literatura pentru acordeon se scrie pe două portative: unul superior și altul inferior, legate între ele printr-o linie verticală, numită *bară inițială*; la rîndul ei, bara inițială este precedată de o linie sinuoasă, numită *acoladă*:



Cheile lui sol și fa. La începutul ambelor portative din exemplul următor observați că apar două semne noi; pe linia a doua a portativului superior, pe care mai tîrziu vom învăța că se scrie nota *sol*, se află cheia lui *sol*. Pe linia a patra a portativului inferior se află cheia lui *fa*; pe aceeași linie se va scrie și nota *fa*.



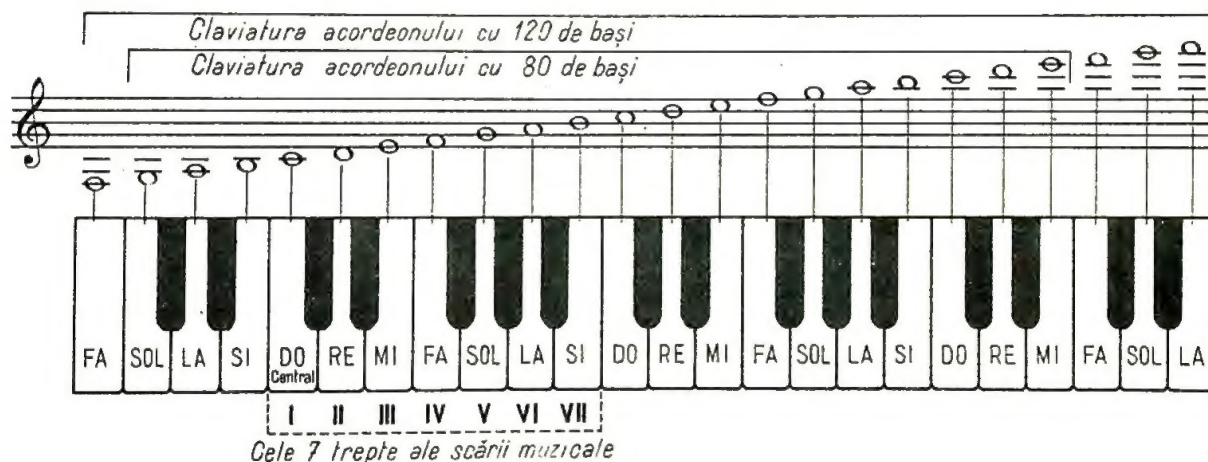
În piesele muzicale destinate acordeonului, pe portativul superior se scriu notele ce vor fi cîntate pe claviatura instrumentului, iar pe portativul inferior, notele ce vor fi cîntate la bași. De multe ori, portativul inferior poate lipsi. Pentru a indica totuși butoanele bașilor care trebuie să producă sunetele cerute de compoziția respectivă, s-a recurs la un procedeu special numit *cifraj* pe care îl vom explica ulterior. Pe portative, cu ajutorul cheilor și al notelor, se poate fixa cu precizie înălțimea sunetelor.

Redăm mai jos succesiunea și denumirile notelor în cele două chei pe ambele portative:



Nota încercuită în pătratul punctat, fiind amplasată între cele două portative, la mijlocul scării muzicale, a primit denumirea de *do central*.

Iată acum și corespondența dintre înălțimea sunetelor fixate pe portativul superior și claviatura acordeonului cu 48, 80 și 120 de bași:



În exemplul de mai sus, nu s-au menționat denumirile clapelor negre, deoarece ele vor fi desemnate într-un alt capitol. Totuși, observați că, înaintea oricărui grup de cîte două clape negre se află o clapă albă, care emite sunetul *do*, iar înaintea oricărui grup de cîte trei clape negre, se află, de asemenea, o clapă albă, care emite sunetul *fa*. Din șapte în șapte, denumirea sunetelor se repetă, dar înălțimea lor diferă. Ansamblul clapelor albe corespunde organizării sunetelor în așa-numita *gamă naturală*, care, după cum vedeți, este rezultatul unei succesiuni treptate de sunete în urcare, sau în coborîre. Dar despre aceasta vom mai vorbi. Judecînd gama în succesiunea ei naturală, se constată că între sunete există două feluri de distanțe: unele mai mari, care se numesc *tonuri*, iar celelalte mai mici, numite *semitonuri*:



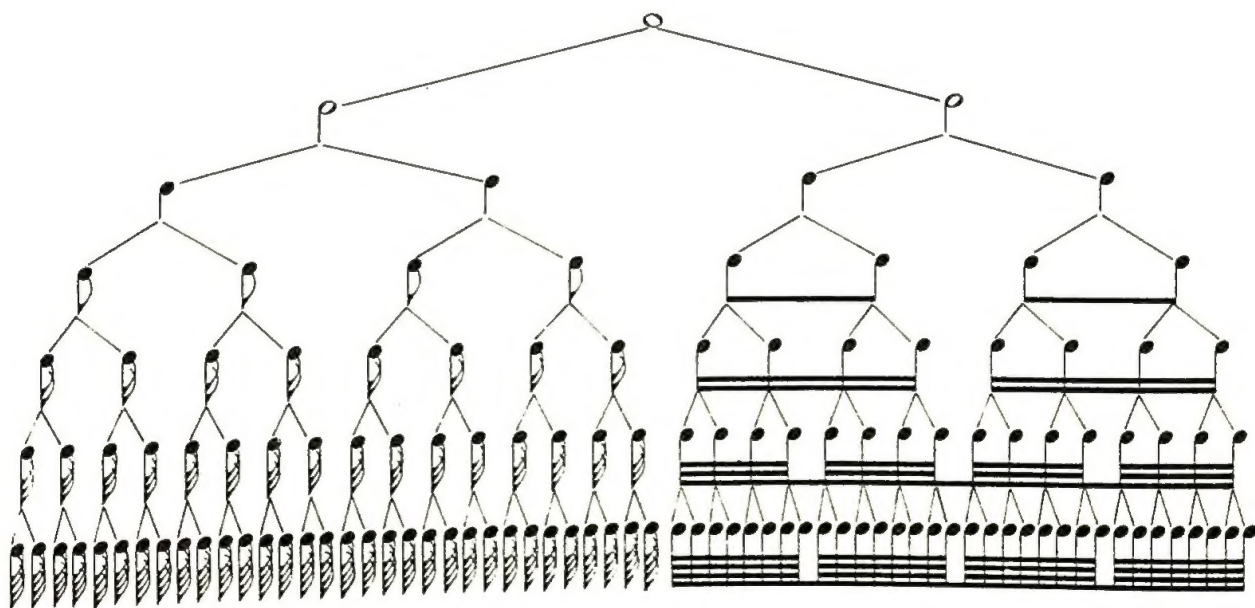
DURATA

Prin durată se înțelege însușirea pe care o are un sunet muzical de a se menține mai mult sau mai puțin timp. Durata mai poartă și numele de valoare. Ea se reprezintă grafic astfel:



Valorile se divid cu 2 sau multiplii lui (4, 8, 16).

Valorile de note rezultate dintr-o notă întreagă pot fi reproduse schematic, așa cum se arată în tabloul de mai jos:

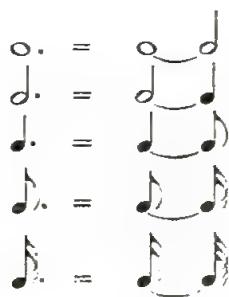


Când notele cu stegulețe formează grupuri de cite 2, 3, 4 sau mai multe sunete, stegulețele pot fi înlocuite cu bare horizontale.

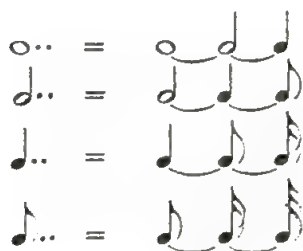
Legato de prelungire este o linie curbă care se scrie deasupra sau dedesubtul a două note alăturate, de aceeași înălțime (durata totală obținută este egală cu suma valorilor notelor legate):



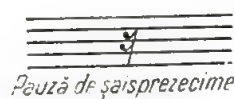
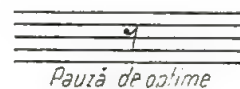
Punctul de prelungire este punctul, așezat la dreapta notei, care mărește durata acesteia cu jumătate din valoarea ei:



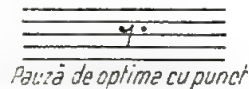
Uneori se folosesc și două puncte așezate la dreapta notei, al doilea punct măbind durata sunetului cu jumătate din valoarea primului punct:



Pauza sau *tăcerea* este întreruperea temporară a emisiei sunetului dintr-o piesă muzicală. Fiecărei valori de note îi corespunde o valoare de pauză:



Notele cu puncte de prelungire sînt redată prin pauze punctate:



Coroana sau *fermata* este semnul în formă de semicerc cu un punct la mijloc, \frown care, așezat deasupra sau dedesubtul unei note, dă prilejul executantului să mărească durata sunetului după aprecierea sa.

Metrul este succesiunea periodică regulată a unor durate de sunete accentuate sau neaccentuate, egale între ele. Accentele care concură la reliefarea metrului se numesc *accente metrice*.

Măsura (tactul) este un fragment muzical cuprins între două accente de aceeași intensitate. Linia verticală care desparte măsurile între ele se numește *bară de măsură*:



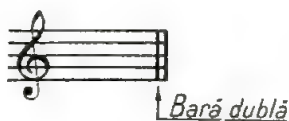
Măsura se divide în timpi egali ca durată. O măsură poate avea doi, trei sau patru timpi, dintre care primul este întotdeauna accentuat, iar ceilalți, neaccentuați. Timpul accentuat mai poartă numele de timp *tare*, iar cel neaccentuat — de timp *slab*.



Ritmul, în muzică, constituie raportul dintre diferitele durate accentuate și neaccentuate. *Ritmul* se desfășoară în cadrul metrului.



Bara dublă se folosește pe parcursul pieselor când dorim să delimităm anumite secțiuni ale lucrării muzicale. De exemplu, în mod curent, *refrenul* este despărțit de *cuplet* prin *bară dublă*:



Bara finală este formată din două linii verticale, dintre care una este mai groasă și, după cum ne spune și numele, apare la sfârșitul lucrării:



CLASIFICAREA MĂSURILOR

După numărul timpilor, măsurile se împart în: a) măsuri simple de doi și de trei timp; b) măsuri compuse omogene, alcătuite din cîte două măsuri simple de doi sau de trei timp (2+2 sau 3+3); c) măsuri compuse neomogene (mixte), alcătuite dintr-o măsură de doi timp și alta de trei timp (2+3 sau 3+2).

Măsurile simple au cîte un singur timp accentuat. Toate *măsurile compuse* au doi sau mai mulți timpuri accentuați.

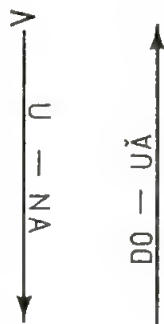
Indicarea măsurii muzicale se face cu ajutorul unor cifre suprapuse în formă de fracție care se scrie imediat după cheia portativului. Cifra de sus (numărătorul) arată numărul timpilor din care este formată măsura, iar cifra de jos (numitorul), valoarea fiecărui timp.



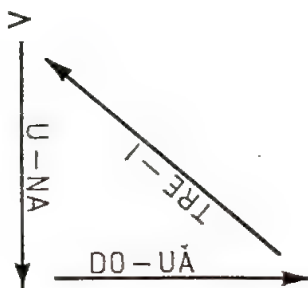
Măsurile simple de doi timp au primul timp accentuat, iar al doilea neaccentuat: dintre acestea, mai des întîlnite sînt măsurile de: $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$.

Pentru indicarea și menținerea exactă a duratei fiecărui timp se folosește așa-numita *tactare* sau *batere a măsurii* (prin extensie — dirijarea).

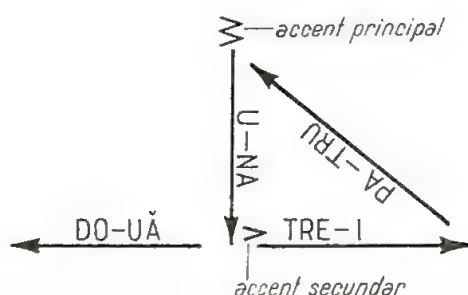
Dirijarea unei piese într-o măsură de doi timp se face prin două mișcări verticale, așa cum se arată în schema următoare:



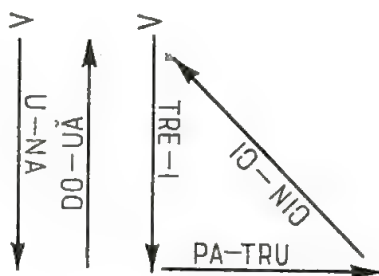
Măsurile simple de trei timp au primul timp accentuat, iar ceilalți doi timpuri neaccentuați. Dăm mai jos exemple de măsuri de trei timpuri simple: $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$. Măsurile de trei timpuri se dirijează astfel:



Măsurile compuse omogene cele mai des întâlnite sînt: $\frac{4}{2}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$ etc. Ele sînt alcătuite din cîte două măsuri simple de doi sau de trei timpi și au în componența lor cîte două accente. Astfel, măsura de $\frac{4}{4}$ conține două măsuri simple de doi timpi și are un accent principal pe primul timp și unul secundar, pe cel de-al treilea timp. Dăm mai jos modul în care se tacează o măsură de patru timpi:



Măsurile de $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{8}$ sînt exemple de măsuri mixte; ele sînt alcătuite din măsuri de doi și de trei timpi, de unde și numele lor de măsuri compuse neomogene. Dirijarea lor este ceva mai complicată și însumează de regulă mișcările dirijorale ale măsurilor componente. În exemplul de față, măsura de $\frac{5}{4}$ este compusă dintr-o măsură de doi timpi și una de trei timpi; ea se tacează în felul următor:



Aceeași măsură poate fi formată, cum de altfel știți, mai întii dintr-o măsură de trei timpi și apoi dintr-una de doi timpi.

INTENSITATEA

Prin intensitate se înțelege însușirea pe care o are un sunet muzical de a fi mai tare sau mai slab; ea este indicată cu ajutorul unor termeni luați din limba italiană denumiți *nuanțe muzicale*.

Cîteva exemple de nuanțe care indică intensitatea uniformă:

forte — *f* = tare

fortissimo — *ff* = foarte tare

mezzo forte — *mf* = tărișor

mezzo piano — *mp* = nu prea încet

piano — *p* = încet

pianissimo — *pp* = foarte încet

forte subito — *f sub.* = tare pe neașteptate, nepregătit

piano subito — *p sub.* = încet pe neașteptate.

În scrierea muzicală, o nuanță rămîne valabilă pînă la apariția alteia.

Citeva exemple de termeni care indică *intensitatea progresivă*:

crescendo — *cresc.* = crescînd

decrescendo — *decresc.* = descrescînd

diminuendo — *dim.* = micşorînd intensitatea

Crescendo şi *decrescendo* se mai poate nota prin semnele:



Accentele. Scoaterea în evidenţă a unui sunet faţă de altul, din punct de vedere al intensităţii, se numeşte *accent*. Accentele sînt de două feluri: *naturale* şi *agogice*. Accentele naturale rezultă din construcţia metrică şi ritmică a piesei respective (vezi clasificarea măsurilor). Accentele agogice sînt cele cerute de compozitor în mod special.

TIMBRUL

Timbrul este caracteristica unui sunet muzical care îl face să se deosebească de un alt sunet cu aceeaşi înălţime şi intensitate. Cu alte cuvinte, dacă două sunete care au aceeaşi înălţime şi intensitate sînt emise de două instrumente diferite, de exemplu, de acordeon şi de vioară, ele se vor deosebi, vor avea timbruri diferite.

INTERVALELE ŞI CLASIFICAREA LOR

Prin *interval* se înţelege raportul de înălţime dintre sunetele a două trepte alăturate sau depărtate, treapta gravă fiind considerată baza intervalului, iar cea acută, virful acestuia.

Numele intervalului se determină după numărul de trepte (sunete alăturate) pe care îl conţine, inclusiv baza şi virful intervalului.

Sunetul repetat formează intervalul de *primă*



Raportul de la un sunet la cel alăturat formează intervalul de *secundă*



Raportul de la un sunet la al treilea formează intervalul de *terţă*



Raportul de la un sunet la al patrulea formează intervalul de *cvartă*



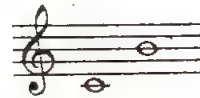
Raportul de la un sunet la al cincelea formează intervalul de *cvintă*



Raportul de la un sunet la al şaselea formează intervalul de *sextă*



Raportul de la un sunet la al şaptelea formează intervalul de *septimă*,



Raportul de la un sunet la al optulea formează intervalul de *octavă*.



După numărul de tonuri și semitonuri pe care le cuprind, intervalele pot fi: *perfecte, mari* sau *mici*.

Intervalele perfecte sînt: *prima, cvarta, cvinta și octava*.

Intervalele mari sau mici sînt: *secunda, terța, sexta și septima*.

Mai tirziu vom învăța că toate intervalele pot deveni mărite sau micșorate

RĂSTURNAREA INTERVALELOR

Cînd sunetul de bază al intervalului devine sunet de vîrf, adică atunci cînd treapta de bază se scrie la octava ei superioară sau invers, cînd vîrfurile intervalului se scrie la octava lui inferioară, se spune că intervalul se *răstoarnă*:



Observăm că în exemplul de mai sus, *sexta mare sol — mi* a devenit, prin răsturnare, *terță mică mi — sol*, iar *terța mică mi — sol* a devenit, prin răsturnare, *sextă mare sol — mi*. Astfel, intervalele:

perfecte prin răsturnare rămîn *perfecte*
mici prin răsturnare devin *mari*
mari prin răsturnare devin *mici*;

De aceea:

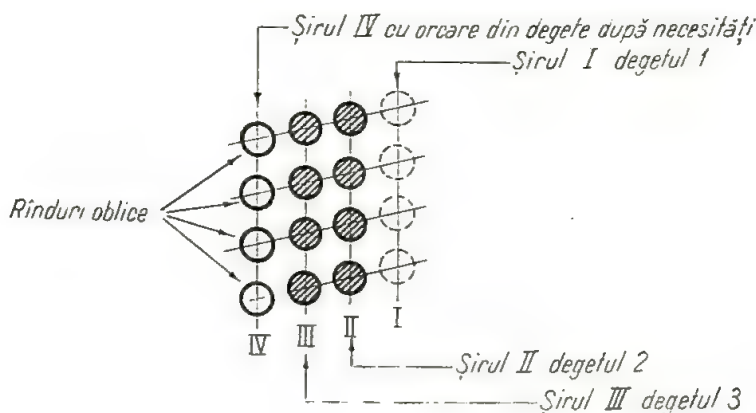
Prima perfectă prin răsturnare devine *octavă perfectă*
Secunda mare prin răsturnare devine *septimă mică*
Terța mare prin răsturnare devine *sextă mică*
Cvarta perfectă prin răsturnare devine *cvintă perfectă*
Cvinta perfectă prin răsturnare devine *cvartă perfectă*
Sexta mare prin răsturnare devine *terță mică*
Septima mare prin răsturnare devine *secundă mică*
Octava perfectă prin răsturnare devine *primă perfectă*.

BAȘII ACORDEONULUI

MODUL DE ARANJARE AL BAȘILOR

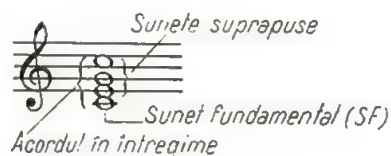
Privind acordeonul din față (acordeonul cu 48 de bași), se observă că bașii sînt aranjați în patru șiruri verticale și 12 rînduri oblice. Șirurile verticale se vor numerota de la dreapta la stînga cu I, II, III, IV. Pe șirul notat cu I, se va cînta cu degetul 1 — arătătorul; pe șirul II, cu degetul 2 — mijlociul, iar pe șirul III, cu degetul 3 — inelarul. Bașii din al patrulea șir vor

fi manevrați, după necesități, cu oricare din cele patru degete. Dăm mai jos un detaliu din schema bășilor, în care se vede clar aranjamentul lor în șiruri verticale și rinduri oblice:



ACORDUL ȘI SUNETUL FUNDAMENTAL

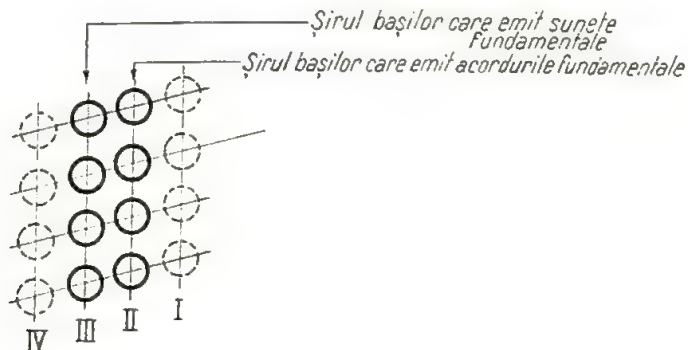
Două sau mai multe sunete suprapuse la interval de terță formează un *acord*. Acordul, ca și intervalul, are în componența lui un sunet de bază, pe care se suprapun alte sunete. Sunetul ce stă la baza unui acord se numește *fundamentală acordului*:



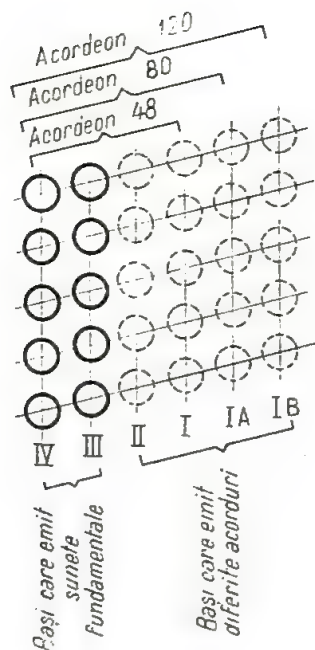
Bășii acordeonului se împart în:

- băși care emit, prin apăsare, sunete izolate — fundamentalele acordurilor și
- băși care emit, prin apăsarea unui singur buton, acorduri.

Astfel, șirul II este format din bășii care emit acorduri, iar șirul III, din bășii care emit sunete fundamentale. Se insistă asupra acestor două șiruri pentru că pe ele se vor studia primele exerciții pentru mina stângă. Așadar, la acordeoanele cu 48 de băși, se va trece peste șirul notat cu I:



Acordeoanele mai mari au mai multe șiruri de băși. La cele cu 80 de băși se întâlnesc cinci șiruri verticale. Șirul nou apărut se notează cu IA, iar acordeoanele cu peste 80 de băși au 6 șiruri verticale. Cel de-al șaselea șir vertical apărut se notează cu IB. Pe aceste două șiruri se va cînta tot cu degetul 1, după cum se va vedea. Excluzînd bășii care formează șirurile III și IV, celelalte șiruri emit, prin apăsare, diferite acorduri. Pe parcursul metodei, fiecare dintre acestea vor fi studiate și analizate la rîndul lor.



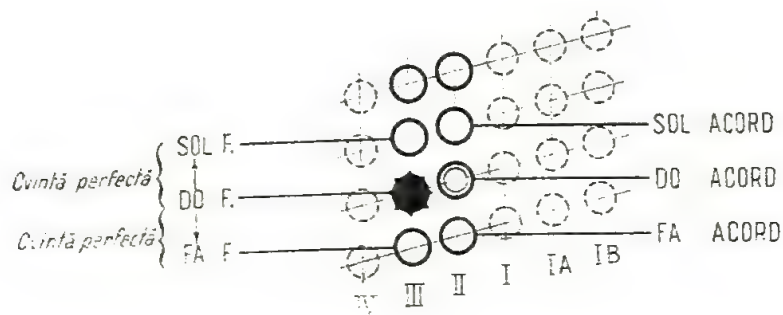
În ultimul exemplu de la pag. 15 se vede clar aranjamentul bașilor care emit sunete fundamentale (III) și al bașilor care emit acorduri (II). Pentru început, va trebui deprinsă poziția bașilor în aranjamentul lor vertical și oblic. Pentru aceasta, degetele 2 și 3 vor aluneca ușor în sus și în jos, fără grabă, pe deasupra butoanelor șirului al doilea și al treilea.

Acest exercițiu se va face fără a „îmbrăca” acordeonul, instrumentul stînd în poziție verticală pe un suport. În acest fel, se va putea observa mișcarea ce se execută. La acordeoanele cu 5 șiruri verticale, se va trece peste șirurile I și IA, iar la cele cu 6 șiruri se va trece peste șirurile I, IA și IB.

În exercițiul de alunecare s-au observat, fără îndoială, cele trei butoane însemnate, diferite de celelalte. Acestea constituie punctele de reper ale instrumentistului, care nu are posibilitatea să observe bașii în timpul execuției.

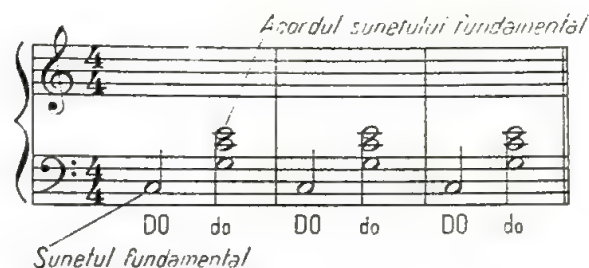
Nu se recomandă studiul de deprindere al bașilor în fața oglinzii, pentru că ea inversează imaginea și derutează.

Basul însemnat care apare la mijlocul șirului III este *do* fundamental, iar imediat lângă el, pe același rînd oblic, în șirul II, se găsește acordul basului fundamental (*do* acord). Deasupra bașilor din rîndul lui *do* fundamental și *do* acord se găsesc bașii lui *sol* fundamental și *sol* acord, iar sub bașii lui *do* fundamental și *do* acord se află bașii lui *fa* fundamental și *fa* acord. Bașii fundamentali împreună cu acordurile lor se înlanțuiesc din cvintă perfectă în cvintă perfectă.



NOTAREA PE PORTATIV A SUNETELOR FUNDAMENTALE ȘI A ACORDURILOR EMISE DE BAȘI

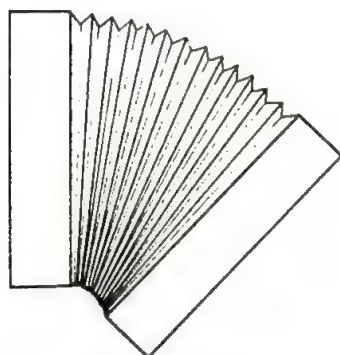
Sunetele fundamentale sînt scrise printr-o singură notă, iar acordurile prin trei sau patru note suprapuse. Pentru a veni în ajutorul cititorului, se utilizează — după cum se va vedea — indicarea lor prin litere și cifre. Sunetele fundamentale se notează cu litere mari, iar acordurile, cu litere mici:



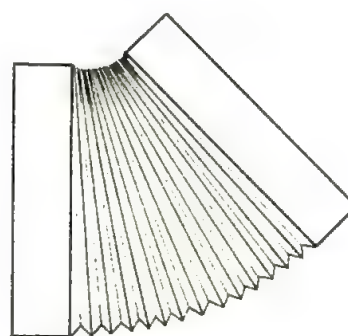
MANEVRAREA BURDUFULUI.

INDICAȚII PENTRU O MANEVRARE CORECTĂ

De o mare importanță în studiul acordeonului este modul în care se manevrează burduful. Se știe din expunerea anterioară că deschiderea și închiderea lui trebuie făcute în formă de evantai, așa cum se arată mai jos:

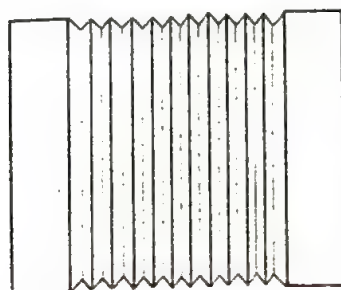


DESCHIDERE CORECTĂ



ÎNCHIDERE CORECTĂ

În exemplul de mai jos se arată o deschidere greșită:



DESCHIDERE GREȘITĂ

Burduful nu trebuie să fie forțat sau presat cu toată puterea, pentru că sunetul emis va deveni strident și fără calitate. Iată deci, că și la acordeon, care este un instrument mecanic, se poate urmări realizarea unei calități sonore (presupunindu-se că instrumentul este în perfectă stare).

Pe parcursul deschiderii și închiderii burdufului, se recomandă să nu apară bruscări sau întreruperi, pentru că acestea vor influența negativ calitatea sunetului emis.

Mișcările de întoarcere ale burdufului trebuie executate cât mai continuu posibil, pentru a nu se întrerupe sau gîtui sunetul. Pentru deschiderea burdufului se va adopta semnul V, iar pentru închiderea lui, semnul □.

Toate diferențele de intensitate sonoră vor fi realizate numai cu ajutorul presiunii aerului din burduf. Folosind „butonul de aer” după cum am învățat la pag. 3, capitolul *Descrierea sumară a acordeonului*, se pot face exerciții de deschidere și de închidere a burdufului, numărînd cu vocea timpii în măsura de $\frac{4}{4}$ în felul următor:

U-NA, DO-UĂ, TRE-I, PA-TRU ș.a.m.d.

Exercițiu elementar pentru manevrarea burdufului

În acest exercițiu, degetul 1 de la *mîna dreaptă* va apăsa clapa sunetului *do* central, în timp ce *mîna stîngă* va executa mișcările de deschidere și de închidere a burdufului:



EXERCIȚII PENTRU CUNOAȘTEREA INTERVALELOR

INTERVALUL DE PRIMĂ

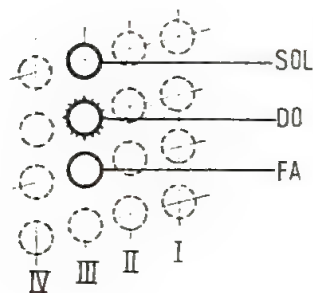
Repetarea aceluiași sunet formează intervalul de primă.

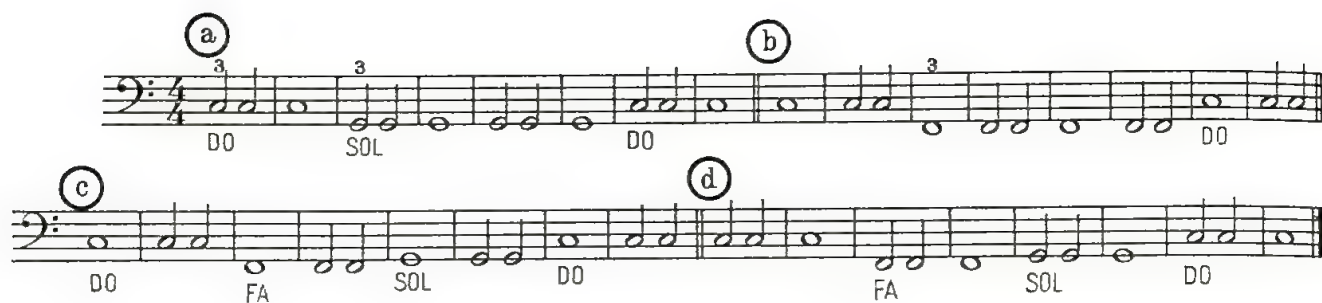
Exercițiu pentru mîna dreaptă



Exercițiu pentru mîna stîngă

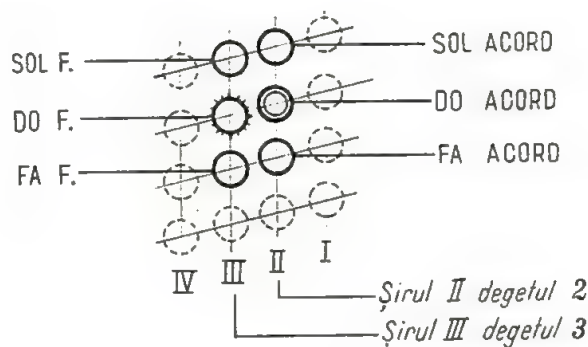
Acest exercițiu se va studia cu degetul 3 pe butoanele sunetelor fundamentale ale lui *do*, *sol*, și *fa*, cum arată schema de mai jos:





Exerciții cu bași fundamentali și acordurile lor

Aceste exerciții se vor studia rar pe șirurile III și IV, cu degetele 3 și respectiv 2, după cum rezultă din schema alăturată:

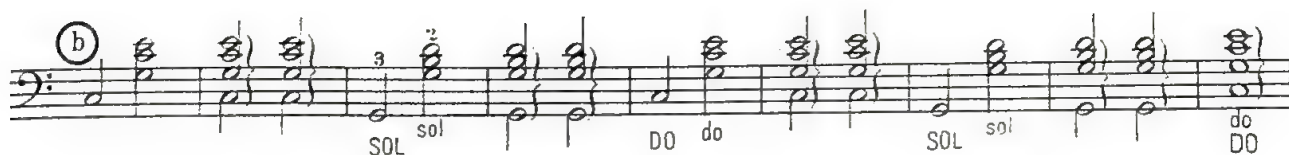


Degetul 3 va apăsa pe basul fundamental *do*, numărându-se U-NA, DO-UĂ, apoi degetul 2 va apăsa butonul ce emite acordul fundamentalei ridicând în același timp, degetul anterior (3) și numărându-se în continuare TRE-I, PA-TRU. Se cere multă atenție cu privire la modul în care se vor număra timpii, pentru că de aceasta depinde împărțirea exactă a valorilor de note.

Fragmentul *a* din primul exercițiu se va repeta până la realizarea lui. În fragmentul *b* se vor studia schimbările care survin între fundamentalele lui *do*, *sol* și *fa* cu acordurile respective. Pentru a nu întâmpina greutăți prea mari în schimbarea basilor, degetele își vor păstra poziția anterioară. Oblicitatea rindurilor formate de butoane impune *degetelor mîinii stîngi* o poziție care trebuie neapărat păstrată, atunci cînd ele schimbă pe verticală butoanele basilor fundamentali cu acordurile lor.

În cel de-al doilea exercițiu, degetele mîinii stîngi vor apăsa pe butoane, alternînd sunetele fundamentale cu acordurile lor. Acolo unde acordurile sunetelor fundamentale sînt legate printr-o acoladă, ambele degete vor apăsa simultan butoanele basilor fundamentali cu acordurile lor:





INTERVALUL DE SECUNDĂ

Raportul de la un sunet dat la al doilea se numește interval de secundă. În starea ei naturală, secunda poate fi: mică, fiind formată dintr-un semiton:



mare, fiind formată dintr-un ton:



Înainte de a începe studiul exercițiilor următoare, este bine să se revadă indicațiile anterioare cu privire la ținută.

La mîna stîngă, degetele vor atinge claviatura cu virfurile apăsînd pe clape doar atît cît este necesar (pînă se aude sunetul). Brațul și mîna vor fi complet relaxate, iar clapele se vor ține apăsate, exact atît cît indică valoarea notei. Apăsarea pe o altă clapă atrage după sine ridicarea degetului de pe clapa anterioară. Acest lucru este foarte important, pentru că de el depinde în mare măsură deprinderea unei execuții corecte și clare.

Exercițiu pentru mina dreaptă

Exercițiu pentru mina dreaptă (Right Hand Exercise)

The exercise is written for the right hand in treble clef, 4/4 time. It consists of four parts labeled (a), (b), (c), and (d).

- (a)** First line: A scale starting on C4, moving up stepwise with fingerings 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- (b)** Second line: A scale starting on C4, moving up stepwise. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- (c)** Third line: A scale starting on C4, moving up stepwise. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.
- (d)** Fourth line: A scale starting on C4, moving up stepwise with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

Exercițiu pentru mina stângă

Exercițiu pentru mina stângă (Left Hand Exercise)

The exercise is written for the left hand in bass clef, 4/4 time. It consists of two parts labeled (a) and (b). The notes are labeled with their solfège names: DO, do, FA, fa, SOL, sol, and DO.

- (a)** First line: A scale starting on C3, moving up stepwise with fingerings 3, 2, 3, 2. The notes are C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.
- (b)** Second line: A scale starting on C3, moving up stepwise with fingerings 2, 3, 2, 3. The notes are C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

Exercițiu pentru ambele mâini

Sunetele emise prin apăsarea claviaturii apar notate pe portativul superior, iar cele emise prin apăsarea bașilor apar notate pe portativul inferior:

(a)

(b)

Exercițiu recreativ

INTERVALUL DE TERȚĂ

Raportul de la un sunet dat la al treilea se numește interval de terță. În starea ei naturală, terța poate fi: mică sau mare.

Terța mică este formată dintr-un ton și un semiton:

(Terță mică)

24



Mică melodie

[illegible]

Exercițiu pentru ambele mâini

(a)

DO

(b)

1

2

3

(c)

1

2

3

Exercițiul anterior apare de data aceasta cu portativul inferior înlocuit de o linie orizontală. Pe această linie vor fi scrise diferitele valori de note, înălțimea lor fiind indicată cu litere și mai

tirziu cu cifre. Notele însemnate cu codițele în jos reprezintă sunetele fundamentale și simple; celelalte reprezintă acordurile. Cind aceeași valoare de notă are o codiță în jos și alta în sus, înseamnă că sunetul fundamental se cîntă împreună cu acordul lui:

(a)

(b)

(c)

ABREVIĂȚIUNI

Semnele cu ajutorul cărora se simplifică scrierea și citirea notelor se numesc *abreviațiuni* sau *prescurtări*. Abreviațiunile cele mai des întâlnite sînt: *semnele de repetiție*, *prescurtările metrice* și *semnele de trimitere*.

SEMNELE DE REPETIȚIE

Cînd un fragment mai mic sau mai mare se repetă, se încadrează cu două bare duble, care au la dreapta sau la stînga lor cîte două puncte:



PRESCURTĂRI METRICE

Cînd avem de-a face cu măsuri identice, pentru economie de timp și de spațiu, se poate scrie numai prima din aceste măsuri, celorlalte atribuindu-li-se semnul de prescurtare metrică:



Semnul de prescurtare metrică poate să apară și pentru două măsuri:



În cadrul aceleiași măsuri se pot prescurta metric notele de aceeași valoare și înălțime:



Dacă pe parcursul, de pildă, a 16 măsuri, acordeonul sau alt instrument are pauze, se utilizează acest semn:

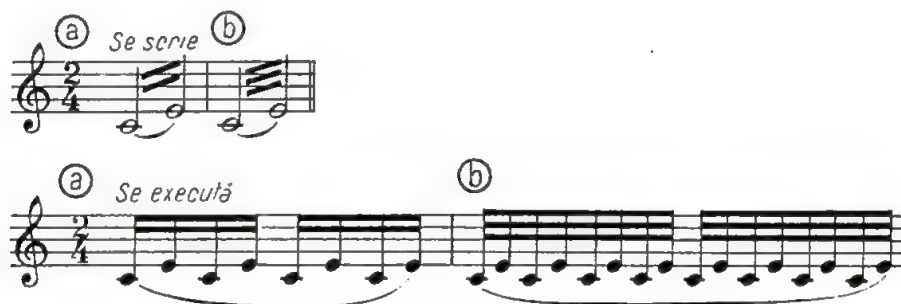


PRESCURTĂRI RITMICE

Grupurile de note cu aceeași înălțime, dar cu valori diferite, ce se repetă, se mai pot scrie astfel:



La acordeon se întâlnește foarte des așa-numitul *tremolo*, care nu este altceva decât o alternare foarte rapidă a două trepte alăturate sau depărtate. Pentru executarea acestora, se presupune în prealabil o pregătire tehnică avansată. Notarea prescurtată a acestei formule este următoarea:







SEMNE DE TRIMITERE

Fragmentele mari, care din cauza scriiturii nu pot folosi semnele de repetiție, întrebuințează semne de trimitere. Termenii sînt luați din limba italiană și se scriu prescurtat după cum urmează:

Da capo — *D.C.* = piesa sau fragmentul se va repeta de la început;

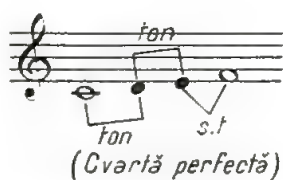
Da capo al fine — *D.C. al fine* = piesa sau fragmentul se va relua de la început și se va cînta pînă unde apare scris *fine*;

Da capo al  (*segno*) *e poi la coda* = *D.C. al*  *e poi la coda*.

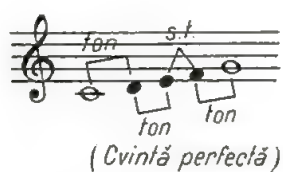
Unele piese muzicale au semnele:  și . În cazul acesta piesa se va executa de la  pînă la , apoi se va trece direct la *coda* (porțiune ce se notează însăși cu termenul de *coda* și care se găsește la sfîrșitul lucrării).

INTERVALELE DE CVARTĂ PERFECTĂ ȘI DE CVINTĂ PERFECTĂ

Raportul de la un sunet dat la al patrulea sunet din scara muzicală se numește interval de cvartă, iar la al cincelea sunet, interval de cvintă. Cvarta perfectă este formată din două tonuri și un semiton:



Cvinta perfectă este formată din trei tonuri și un semiton:



Exercițiu pentru mîna dreaptă

În acest exercițiu apar valorile de optime:

Exercitiu pentru mîna dreaptă, compus din șase linii de muzică în notă de optime (semibreve = 8 batute).

Linia 1: Marcată cu (a), conține o scara ascendenta de optime pe o linie de muzică, cu cifrele 1, 2, 3, 4, 5 deasupra notelor.

Linia 2: Continutia scarii ascendente de optime.

Linia 3: Continutia scarii ascendente de optime, urmată de o pauză și apoi de o scara descendenta de optime, marcată cu (b).

Linia 4: Continutia scarii descendente de optime, urmată de o pauză și apoi de o scara ascendenta de optime, marcată cu (c).

Linia 5: Continutia scarii ascendente de optime, cu cifrele 1, 2, 1, 5 deasupra notelor.

Linia 6: Continutia scarii ascendente de optime.



Melodie scurtă în caracter popular



Exercițiu pentru mîna dreaptă



Exercițiu pentru ambele mâini

A musical exercise for both hands in 3/4 time. The score consists of four systems of a grand staff (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass clef part begins with a 'DO' label. The exercise features a sequence of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The second system includes a repeat sign. The third system also includes a repeat sign. The fourth system concludes with a 'do DO' label at the end of the bass line.

Exercițiu cu pauze

A musical exercise in 3/4 time, divided into two parts labeled (a) and (b). Part (a) shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and rests. Part (b) shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords and rests. The exercise is designed to practice coordination and timing with pauses. The first system of part (a) includes a circled 'a' and a 'DO do' label. The second system of part (b) includes a circled 'b' and a '5' label above the first note of the treble staff.

Exercițiu pentru ambele mâini

În acest exercițiu, mina stângă alternează, în acompaniament, bașii fundamentali ai lui *do* și *sol* cu acordurile lor. Se va lucra întâi separat:

The exercise consists of six systems of musical notation, each with a treble and bass clef. The bass line alternates between *do* and *sol* (labeled as DO and SOL). The treble line contains a melody. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The exercise is divided into six systems, each with a repeat sign. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Melodie

The musical score for 'Melodie' is written in 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal melody. The piano part uses a simple harmonic accompaniment with chords in the bass and single notes in the treble. The vocal melody is written in the treble clef and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lyrics are 'DO do SOL sol DO do'.

System 1: DO do SOL sol DO do

System 2: DO do SOL sol DO do

System 3: SOL sol DO do SOL sol DO do

System 4: DO do SOL sol DO do

Exercițiu pentru articularea degetelor

În exercițiul următor, în timp ce notele legate sunt *ținute* prin apăsarea cu unul sau două degete, celelalte degete vor articula pătrimile. Dacă pe parcursul acestui exercițiu mîna dreaptă dă semne de oboseală (o ușoară senzație de durere), trebuie oprit lucrul cîteva momente, lăsînd mîna să se odihnească:

The musical score for the finger articulation exercise is written in 2/4 time. It shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 5, 4. The notes are connected by a slur, indicating they should be held together while the other fingers articulate.

2 4 3 5 2 4 5 3 2 5 3 4

2 5 4 3 5

1 2 3 4

1 2 4 3 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 4 2

1 4 2 3 1 4 3 2

(b)

2 3 4 2 4 3 3 2 4

5 1

3 4 2 3 4 2 4 2 3 4 3 2

După ce exercițiul va merge bine în mișcarea rară, se va relua într-o mișcare mai rapidă:

(a)

(b)

(c)

etc.

etc.

etc.

Melodie în ritm de vals

Three systems of musical notation for a waltz melody. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is 3/4. The melody is written in a simple, stepwise fashion with notes on the treble staff and corresponding solfège syllables on the bass staff. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *mf* dynamic marking. The third system includes a *mf* dynamic marking.

System 1: *mf* DO do FA fa DO do SOL sol

System 2: SOL sol DO do FA fa DO do

System 3: SOL sol DO do SOL sol DO do

Studiu pentru ambele mâini

Two systems of musical notation for a two-hand study. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is 3/4. The melody is written in a simple, stepwise fashion with notes on the treble staff and corresponding solfège syllables on the bass staff. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *mf* dynamic marking.

System 1: *mf* DO do SOL sol DO do Sol sol

System 2: DO do SOL sol DO sol do DO

DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol

SOL sol DO do SOL sol DO do

Exercițiu pentru mîna stîngă

(a) DO do FA fa SOL sol DO do

(b) DO do FA fa SOL sol DO sol do do

(c) DO do FA fa SOL sol DO do

Studiu în stil popular

DO do SOL sol DO DO do

DO do SOL sol do DO DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do SOL sol do DO

Melodie populară

DO do SOL sol

DO do SOL do DO do SOL sol

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and then a half note C5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords on G3, A3, and B3. Below the staff, the lyrics "SOL sol DO do" are written under the first three measures, and "SOL sol DO do" under the next three measures.

SOL sol DO do SOL sol DO do

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody from G4 to A4, B4, and then a half note C5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords on G3, A3, and B3. Below the staff, the lyrics "SOL sol DO do SOL sol DO do" are written under the six measures.

SOL sol DO do SOL sol DO do

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and then a half note C5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords on G3, A3, and B3. Below the staff, the lyrics "DO do SOL sol DO do" are written under the six measures.

DO do SOL sol DO do

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and then a half note C5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords on G3, A3, and B3. Below the staff, the lyrics "DO do SOL sol DO do" are written under the six measures.

DO do SOL sol DO do

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and then a half note C5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords on G3, A3, and B3. Below the staff, the lyrics "DO do SOL sol DO do" are written under the six measures.

DO do SOL sol DO do

TERMENI DE MIȘCARE

Termenii mai des întâlniți, care indică mișcarea sau timpul pe întreg parcursul lucrării, sînt:

adagio = rar
allegretto = mai puțin mișcat decît *allegro*
allegro = vesel (repede)
andante = mergînd („cu pași măsurați, rari”)
andantino = puțin mai mișcat decît *andante*
moderato = potrivit
presto = repede
vivace = vioi
vivo = viu

Toți acești termeni se scriu la începutul lucrării deasupra portativului.

Termeni care indică diferite mișcări pentru anumite fragmente dintr-o lucrare:

calando = încetinind mișcarea
meno mosso = mai puțin mișcat
non troppo = nu prea
più mosso = mai mișcat
poco a poco ritenendo = reținînd puțin cîte puțin
rallentando — *rall.* = rărînd
ritenuto—*rit.* = reținut

Toți acești termeni apar numai în momentul cînd fragmentul respectiv își modifică mișcarea, în sensul mai sus arătat.

Termeni care indică caracterul lucrării:

con amore = cu dragoste
con anima = cu suflet
con dolore = cu durere
con grazia = cu grație
con passione = cu pasiune
energico = energic
giocoso = jucăuș
scherzando = glumind
tranquillo = liniștit

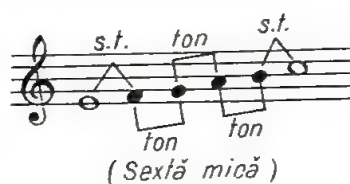
INTERVALELE DE SEXTĂ ȘI DE SEPTIMĂ

Raportul de la un sunet la al șaselea din scara muzicală se numește interval de sextă, iar la al șaptelea, interval de septimă.

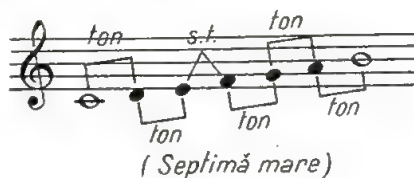
Sexta poate fi mare sau mică. Sexta mare este formată din patru tonuri și un semiton:



Sexta mică este formată din trei tonuri și două semitonuri:



Septima, la rîndul ei, poate fi mare sau mică.
Septima mare are cinci tonuri și un semiton:



Septima mică are patru tonuri și două semitonuri:



Exercițiu cu toate intervalele învățate



Exercițiu cu ambele mâini

do DO sol SOL do DO sol SOL do DO

fa FA do DO sol SOL fa FA do DO sol SOL

DO sol SOL do DO fa FA DO sol SOL do DO fa FA

FA do DO sol SOL do FA DO sol SOL do DO

Studiu melodic

Moderato

DO do SOL sol DO do SOL sol

SOL sol DO do FA fa DO do

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 3, 2, 1, 2, 4, 5, 3 are placed above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B1-D2-F#2, G2-A2-C3, F#1-A1-C2, G1-B1-D2. Dynamics include a crescendo hairpin and a forte *f* marking.

SOL sol

DO do

FA fa

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 4, 3, 4 are placed above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B1-D2-F#2, G2-A2-C3, F#1-A1-C2, G1-B1-D2. Dynamics include a crescendo hairpin.

DO do

SOL sol

DO do

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 2, 5, 3, 5, 2, 4 are placed above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B1-D2-F#2, G2-A2-C3, F#1-A1-C2, G1-B1-D2. Dynamics include a forte *f* marking.

SOL sol

DO do

SOL sol

DO do

FA fa

DO do

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 2, 3, 2, 3, 1, 4, 2 are placed above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B1-D2-F#2, G2-A2-C3, F#1-A1-C2, G1-B1-D2.

SOL sol

DO do

SOL sol

DO do

SOL sol

DO do

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering numbers 5, 2, 1, 5 are placed above the notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B1-D2-F#2, G2-A2-C3, F#1-A1-C2, G1-B1-D2. Dynamics include a mezzo-piano *mp* marking.

FA fa

DO do

SOL sol

DO do

SOL sol

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B1-D2-F#2, G2-A2-C3, F#1-A1-C2, G1-B1-D2. Dynamics include a piano *p* marking.

DO do

SOL sol

DO do

Joe popular

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in 2/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal part is written in a single staff with lyrics underneath. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The lyrics are in French and use solfège notation (DO, SOL, FA) along with syllables (do, sol, fa). Fingerings and accents are indicated throughout the score.

System 1: *mf* DO do SOL sol DO do

System 2: DO do

System 3: SOL sol. DO do FA fa

System 4: *mf* DO do SOL sol DO do

System 5: FA fa DO do SOL sol

System 6: *mf* DO do

SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do

Exercițiu tehnic cu toate intervalele învățate

(a) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4

(b) 1 2 4 3

(c) 1 3 2 4 2 4 3 5

(d) 1 3 4 2

(e) 1 4 2 3 2 5 3 4

(f)

Banul Mărăcine — Joc popular

Vivace

The musical score is written for piano and voice. It is in 2/4 time and marked 'Vivace'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note melody. The vocal line is a simple melody with lyrics in Romanian. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into four systems.

System 1: *f* DO do SOL sol DO do SOL sol

System 2: DO sol DO DO SOL sol DO do

System 3: SOL sol DO DO FA fa DO do

System 4: SOL sol DO do FA fa DO do SOL sol do DO

NOTE STACCATO

Punctele scrise deasupra sau dedesubtul notelor scurtează valoarea lor cu aproape jumătate obținându-se un efect ritmic numit *staccato*.

Exercițiu cu diferite formule ritmice și note în staccato

În acest exercițiu ritmic, toate optimile și șaisprezecimile se vor executa *staccato*.

În același exercițiu mai apare și semnul *legato de expresie*, un arc ce unește două sau mai multe note cu înălțime diferită, indiferent de valoare:

(a)

94 a

(b)

The musical score consists of two parts, (a) and (b), each written on five staves. Part (a) is marked with a circled 'a' and a measure number '94 a'. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs indicating phrasing. Part (b) is marked with a circled 'b' and contains a double bar line followed by more complex rhythmic patterns, including some notes with diamond-shaped accents (rhombs) indicating specific fingerings or accents.

Exercițiu pentru mobilitatea degetului mare de la mîna dreaptă

În exercițiul ce urmează se va urmări mișcarea degetului mare (1), cu ajutorul căruia mîna dreaptă trece pe claviatură de la o poziție la alta. Mișcările de trecere de la o clapă la alta trebuie făcute relaxat, fără bruscări, pe cît este posibil mîna să nu se miște prea mult din poziția în care cîntă. Notele întregi sînt *captive* (ținute), iar celelalte se vor executa cu degetul mare. Notele însemnate în mod excepțional printr-un romb (◆) coincid cu sunetul ținut. Aceasta nu trebuie însă să împiedice cu nimic mișcarea degetului mare:



Stidiu în stil popular

Allegretto

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do FA fa

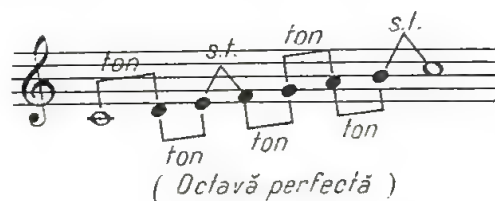
SOL sol DO do SOL sol DO do FA fa SOL sol DO do

SOL sol DO do DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do

INTERVALUL DE OCTAVĂ

Octava este un interval perfect ce se formează de la un sunet dat la al optulea sunet din scara muzicală. Intervalul de octavă are cinci tonuri și două semitonuri:



Exercițiu tehnic cu toate intervalele învățate

(a)

(b)

Vals

Allegretto

DO do

SOL sol

SOL sol do DO do

DO do FA fa DO do

SOL sol DO do FA fa

FA fa DO do SOL sol

DO do

DO do SOL sol DO do

Studiu pentru mîna stîngă

Sunetul fundamental, avînd diferite valori, atrage după sine simultaneitatea lui cu acordul sunetului fundamental. Această simultaneitate apare în acest caz pe anumiți timpi ai măsurii, după cum se vede în exercițiul ce urmează:

The exercise consists of three systems, each with four measures of music in bass clef. The notes are labeled with their fundamental and first overtone (e.g., DO, do). The exercise demonstrates the simultaneity of the fundamental sound with the chord of the fundamental sound.

System (a):

- Measure 1: DO, do
- Measure 2: FA, fa
- Measure 3: SOL, sol
- Measure 4: DO, do

System (b):

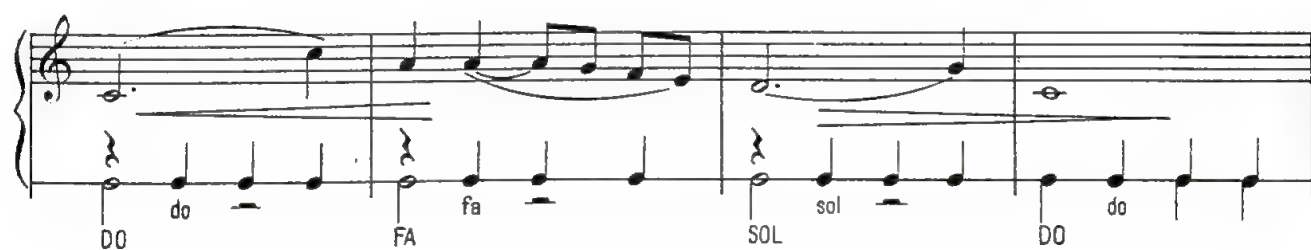
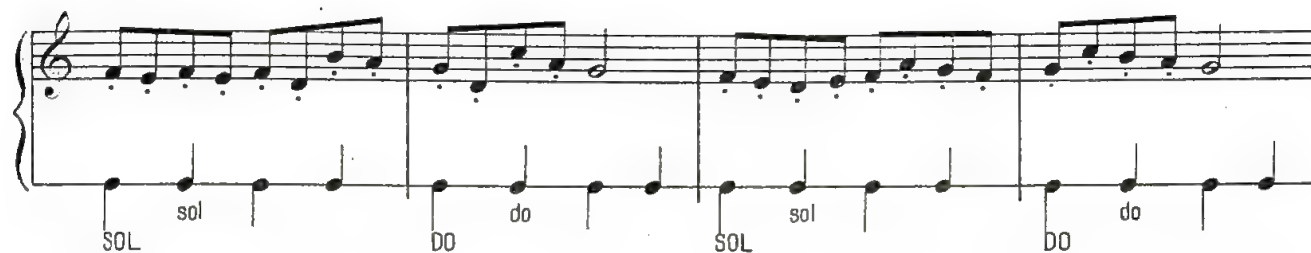
- Measure 1: FA, fa
- Measure 2: SOL, sol
- Measure 3: DO, do
- Measure 4: DO, do

System (c):

- Measure 1: DO, do
- Measure 2: DO, do
- Measure 3: FA, fa
- Measure 4: SOL, sol

Studiu pentru ambele mîini

The exercise consists of a single system with four measures of music. The left hand plays the same notes as in the previous exercise, while the right hand plays a melody. The notes are labeled with their fundamental and first overtone (e.g., DO, do, FA, fa, SOL, sol, DO, do).



GAMA

Gama este o succesiune treptată, ascendentă sau descendentă, de 7 sunete, primul repetându-se la octava lui superioară. Cele 8 trepte sint grupate în două *tetracorduri* — inferior și superior — fiecare cuprinzînd cîte patru trepte.

Prima treaptă a oricărei game poartă numele de *tonică* și este centrul sonor spre care converg sunetele gamei, dînd totodată și numele gamei.

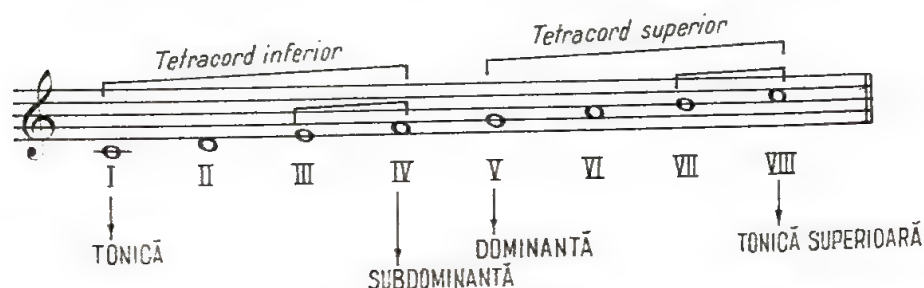
Între tonică și celelalte trepte ale gamei se creează o legătură *funcțională* bine determinată care dă naștere tonalității.

FUNCȚIUNILE TREPTELOR

Treapta I este *tonica*. Treapta III a oricărei game stabilește modul acesteia și se numește *mediantă superioară*. Treapta IV are denumirea funcțională de *subdominantă*, iar treapta V de *dominantă*. Treapta II este denumită *contradominantă*, treapta VI *mediantă inferioară* și a VII *sensibilă* sau *subtonică*, aceste două trepte din urmă fiind trepte cu funcțiuni modale *secundare*. Treapta VIII este *tonica superioară*.

Privind atent succesiunea sunetelor în gamă, observăm că între anumite trepte există distanțe de ton, iar între altele distanță de semiton. După poziția pe care o ocupă semitonurile în gamă se definește modul ei. Modurile se grupează în două mari categorii: *majore* și *minore*, fapt determinat de poziția treptei III — medianta superioară — față de tonică. Dacă între treptele I și III distanța este de terță mare, modul este major, iar dacă această distanță este de terță mică, modul este minor.

GAMA DO MAJOR CU CELE DOUĂ TETRACORDURI



GAMA DO MAJOR LA MÎNA DREAPTĂ PE ÎNTINDEREA A DOUĂ OCTAVE

În exercițiul de mai jos, se va lucra gama *do* major la mîna dreaptă, formată din diferite valori de note:

(a)

(b)

(c)

(d)

ARPEGIUL

Sucesiunea melodică a treptelor I, III, V, în urcare sau în coborîre, formează *arpegiul* gamei:

Stare directă Răsturnarea I Răsturnarea a II-a

I III V III V I (VII) V I III

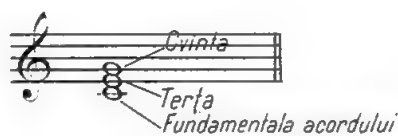
De obicei, în exercițiile cu arpegii, se întonează și treapta VIII, adică tonica superioară:

(a)

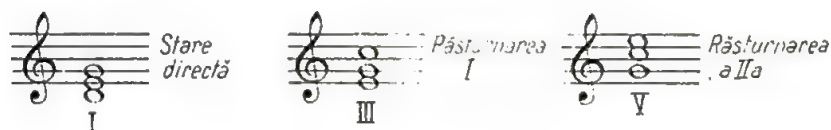


ACORDUL

Cînd sunetele arpegiului (I, III, V) se execută simultan, se obține un *acord*, și anume, acordul de tonică al tonalității respective. Prin extensie, se pot construi acorduri pe orice treaptă a tonalității, suprapunînd sunetele la intervale de terțe. Indiferent de treapta pe care e construit acordul, sunetele sale componente poartă denumirile de: fundamentală, terța și cvinta acordului.



Așemeni intervalelor, acordurile se pot răsturna prin schimbarea poziției notei inferioare, care se mută la octava superioară. Astfel acordul din trei sunete va avea trei stări: *stare directă*, cînd la baza acordului se află fundamentală, *răsturnarea întâi*, cînd la baza acordului se află terța, și *răsturnarea a doua*, cînd la baza acordului se află cvinta.



Exercițiu cu arpegii și acorduri de trei note



Two staves of piano accompaniment. The first staff begins with a 'do DO' label. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Exercițiu pentru mîna dreaptă după Hanon

A series of six staves of piano exercises for the right hand, labeled 'a' and 'b'. The exercises feature various fingerings and rhythmic patterns.

Exercise a:

- Staff 1: 1 2 3 4 5 4 3 2, 1 2 3 4 5 4 3 2
- Staff 2: 5 4 3 2 1 2 3 4, 5 4 3 2 1 2 3 4
- Staff 3: 1 2 5 4 3 4 3 2, 1 2 5 4 3 4 3 2
- Staff 4: 5 2 1 2 3 2 3 4, 5 2 1 2 3 2 3 4
- Staff 5: 5 2 1 2 3 2 3 4, 5 2 1 2 3 2 3 4
- Staff 6: 5 2 1 2 3 2 3 4, 5 2 1 2 3 2 3 4

Exercise b:

- Staff 1: 1 2 5 4 3 4 3 2, 1 2 5 4 3 4 3 2
- Staff 2: 1 2 5 4 3 4 3 2, 1 2 5 4 3 4 3 2
- Staff 3: 5 2 1 2 3 2 3 4, 5 2 1 2 3 2 3 4
- Staff 4: 5 2 1 2 3 2 3 4, 5 2 1 2 3 2 3 4
- Staff 5: 5 2 1 2 3 2 3 4, 5 2 1 2 3 2 3 4
- Staff 6: 5 2 1 2 3 2 3 4, 5 2 1 2 3 2 3 4



TRIOLETUL

Formula ritmică ce împarte în mod excepțional o valoare binară (măsură, timp, sau o fracțiune de timp) în trei valori egale se numește *triolet*. Trioletul se înseamnă cu cifra 3.

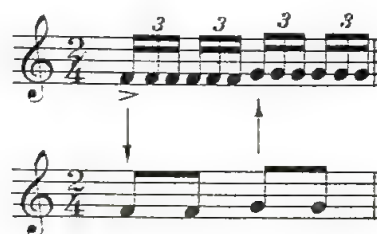
Exemplu de triolet în măsura de $\frac{2}{4}$



Exemplu de triolet pe timpii măsurii de $\frac{2}{4}$



Exemplu de triolet pe fracțiuni ale timpului în măsura de $\frac{2}{4}$



Studiu tehnic



Studiu tehnic bazat pe arpegii





Studiu tehnic pentru mina dreaptă

În execuția acestui studiu se va urmări în special diferențierea celor două maniere de execuție ale trioletelor care apar *legato* sau *staccato*. Exercițiul se va lucra și în formulele însemnate cu *a*, *b*, *c*, *d*.

Moderato



• simile — sim. = la fel

Studiu melodic

Allegretto

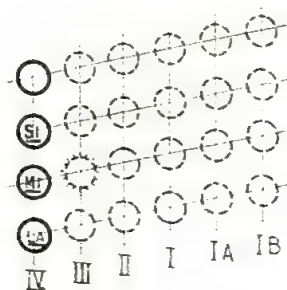
* Se va ține clapa cu degetul 3, iar pe al doilea timp se va așeza degetul 1, fără să se întrerupă sunetul.



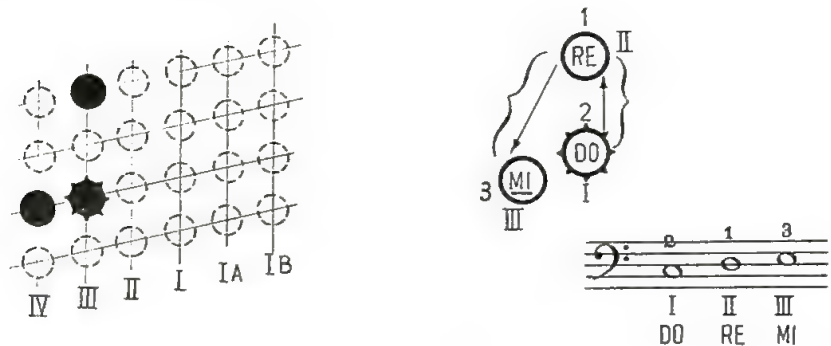
GAMA DO MAJOR LA BAȘI

Deprinderea unei game la bași constituie o problemă cu mult mai dificilă decât deprinderea unei game pe claviatură. Dificultatea poate fi învinsă cu ușurință prin studii progresive, bazate, pe toate intervalele. De asemenea, pe parcurs vor apărea detalii din schema bașilor care vor ușura înțelegerea și apoi deprinderea pozițiilor formate de butoanele acordeonului.

Iată că, o dată cu începerea studiului gamei *do* major la bași, este necesar să aflăm că șirul numerotat cu IV este format din butoane care emit, prin apăsare, terțe mari față de fundamentală respectivă. Denumirile notelor sub care va apărea de acum înainte o linie scurtă orizontală sint terțele sunetelor fundamentale:



SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI DE SECUNDĂ
ȘI DE TERȚĂ LA BAȘI

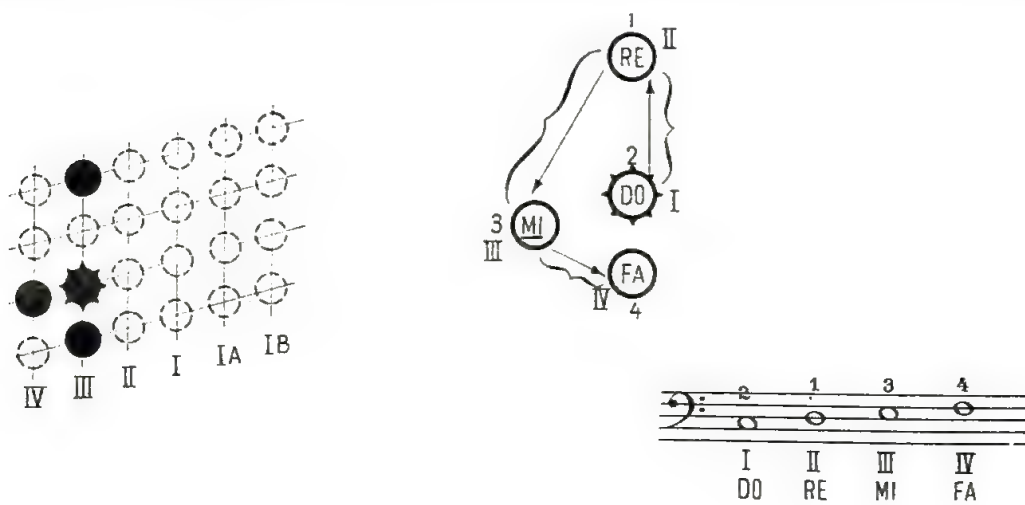


Cifrele arabe indică digitatia, cifrele romane indică treptele, săgețile indică sensul de atac al butoanelor.

Exercițiu pentru mîna stîngă



SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI DE CVARTĂ LA BAȘI



Exerciții pentru deprinderea intervalului de evartă la bași

(il) 2 1 1 3 3 4 4 3 3 1 1 2
DO RE MI FA MI RE DO

(b) 2 1 2 1 1 3 1 3 3 4 3 4 4 4 3 4 3 3 1 3 1
DO RE DO RE MI RE MI FA MI FA MI FA MI RE MI RE

(c) 1 2 1 2 2 2 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2 3
RE DO RE DO RE DO MI DO RE DO FA DO RE DO MI

2 1 2 4 4 2 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2 3 2 1 2 2
DO RE DO FA FA DO RE DO MI DO RE DO FA DO RE DO MI DO RE DO DO

(d) 2 1 3 4 2 1 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 3
DO RE MI FA FA MI RE DO DO RE FA MI

3 4 1 2 3 4 1 2 2 3 1 4 2 3 1 4 4 1 3 2 4 1 3 2
MI FA RE DO DO MI RE FA FA RE MI DO

2 3 4 1 2 3 4 1 1 4 3 2 1 4 3 2 2 4 1 3 2 4 1 3
DO MI FA RE RE FA MI DO DO FA RE MI

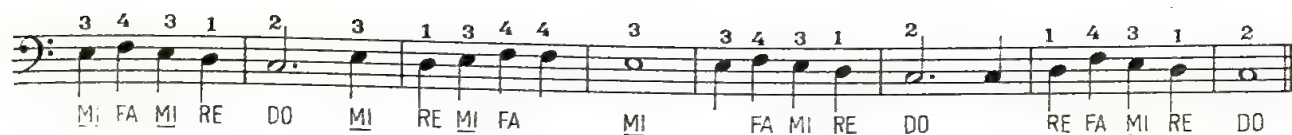
3 1 4 2 3 1 4 2 2 4 3 1 2 4 3 1 1 3 4 2 1 3 4 2
MI RE FA DO DO FA MI RE RE MI FA DO DO

Două melodii la bași

(a) 2 1 3 1 1 3 4 3 4 3 1 3 1 2 1 3 2 1
DO RE MI RE MI FA MI FA MI RE MI RE DO RE MI DO RE

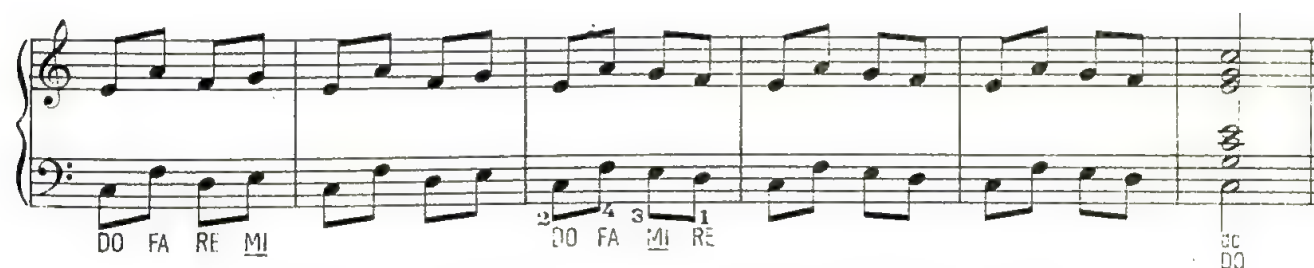
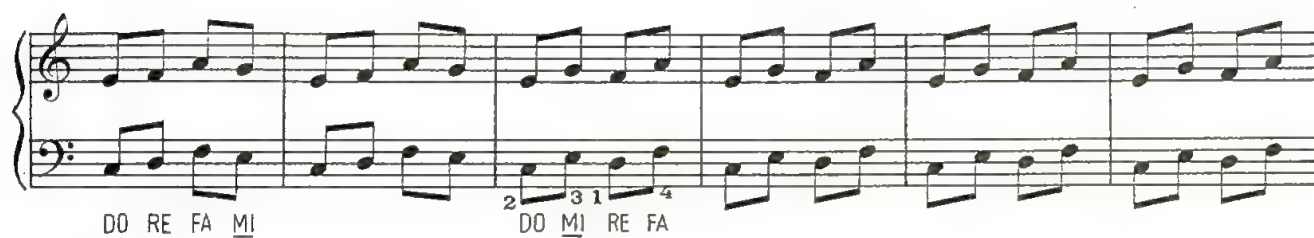
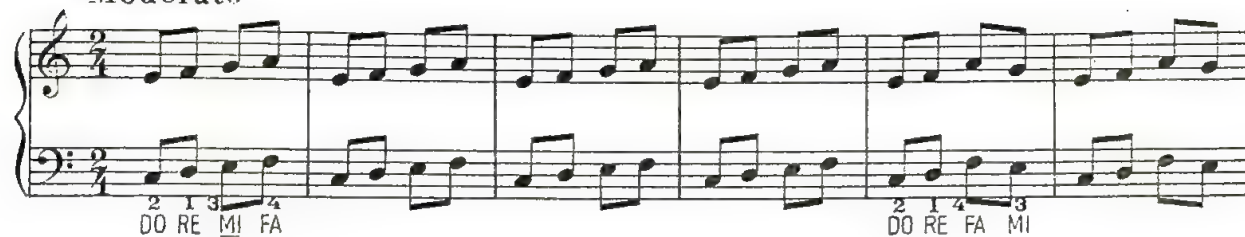
2 1 3 1 1 3 4 3 4 3 1 3 1 2 1 3 1 2
DO RE MI RE MI FA MI FA MI RE MI RE DO RE MI RE DO

(b) 2 3 1 4 3 1 2 3 1 2 3 1 4 3 1 2 1 2
DO MI RE FA MI RE DO MI RE DO MI RE FA MI RE DO RE DO

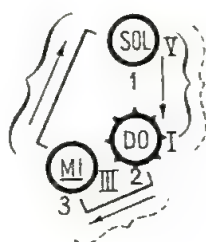
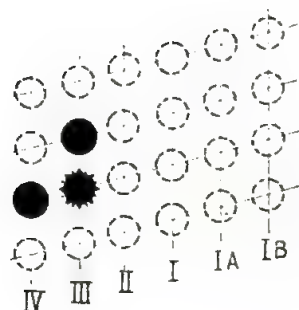


Exercițiu cu mișcare melodică la ambele mâini

Moderato



ARPEGIUL GAMEI DO MAJOR (DIN TREI SUNETE) LA BAȘI



Privind figura și exemplul de mai sus. se observă că arpegiile de la mîna stîngă, spre deosebire de arpegiile de la mîna dreaptă, nu au mersul normal ascendent, treptele care le formează repetindu-se la aceeași înălțime. Urechea este aceea care creează impresia auditivă a desfășurării arpegiului în urcare sau în coborîre.

ARPEGIUL GAMEI DO MAJOR (DIN PATRU SUNETE) LA MÎNA DREAPTĂ

Cum s-a spus mai înainte, arpegiul poate cuprinde și treapta VIII. Iată mai jos un exemplu de arpegiu din patru sunete al gamei *do* major, la mîna dreaptă:



Studiu melodie

Allegro

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do

meno mosso

f *mf* *mf*

DO MI SOL DO SOL sol DO do DO MI SOL DO SOL sol DO do

DO MI SOL DO SOL sol DO do DO MI SOL DO SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do

Exercițiu tehnic pentru mobilitatea degetului mare de la mîna dreaptă

În acest exercițiu, mîna stîngă execută anumite formule melodice, iar degetul mare de la mîna dreaptă trebuie să treacă ușor de pe o clapă pe alta, fără ca degetul captiv să fie ridicat de pe claviatură. Cînd mîna dă semne de oboseală se recomandă imediat cîteva momente de odihnă.

DO do

DO do SOL sol DO RE MI

4 FA MI RE DO 1 RE MI FA MI RE DO MI 2 DO RE MI 3 4 FA MI RE DO

1 RE MI FA MI 1 RE 1 DO do 3 1 1 1 1 1 1 1

SOL sol DO do SOL sol do DO

ARPEGII ȘI ACORDURI DIN PATRU SUNETE

(a) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 5 simile

5 3 2 1 simile

(b) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 5

1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5

Joe popular

Allegretto

The musical score for 'Joe popular' is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system contains a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (single staff). The tempo is marked 'Allegretto' and the first system begins with a forte 'f' dynamic. The vocal line uses a simplified solfège system with the notes DO, do, SOL, and sol. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The score includes repeat signs at the beginning of the third system and a final double bar line at the end of the sixth system. A fermata is placed over the final note of the vocal line in the sixth system.

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

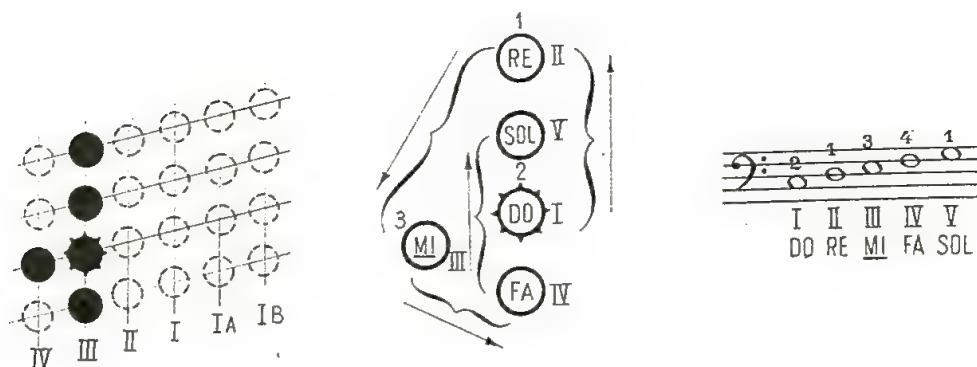
DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

DO do SOL sol DO do

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI
DE CVINTĂ PERFECTĂ LA BAȘI



Exerciții tehnice pentru mina stângă

(a) 2 1 1 3 3 4 4 1 1 4 4 3 3 1 1 2 2
DO RE MI FA SOL FA MI RE DO

(b) 2 1 1 3 1 3 3 4 3 4 4 1 4 1 1 4 1 4 4 3 4 3
DO RE RE MI MI FA FA SOL SOL FA FA MI

(c) 3 1 3 1 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 3 2 3 2 4 2 4
MI RE RE DO DO DO RE DO MI DO FA

2 1 2 1 1 2 1 2 4 2 4 2 3 2 3 2 1 2 1 2 2
DO SOL DO SOL DO SOL DO FA DO FA DO MI DO MI DO RE DO RE DO

(d) 2 1 3 1 3 4 1 3 4 3 4 1 1 4 3 4 3 1 4 3 1 3 1 2 2
DO RE MI RE MI FA MI FA SOL FA MI FA MI RE MI RE DO

(e) 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 1 3 4 1
DO MI RE DO RE MI DO RE FA MI RE FA RE MI FA RE

3 1 4 3 1 4 1 4 3 1 1 4 3 1 4 3 4 3 1 2 2
MI SOL FA SOL FA MI RE FA MI FA MI RE DO

Exercițiu melodic

Allegro

DO do SOL sol. DO do MI SOL

SOL FA MI RE MI RE DO SOL sol DO do SOL sol

DO do FA fa DO do SOL sol DO do

SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do SOL sol

DO do SOL sol DO do SOL sol DO do

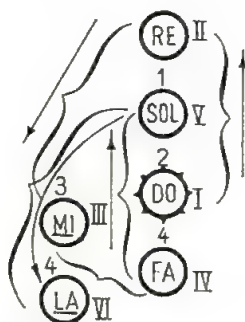
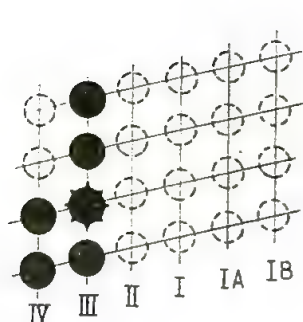
DO do SOL sol DO do MI SOL FA MI

RE MI RE DO RE MI RE DO RE MI RE DO do

mf *f*

Exercițiu tehnic pentru lejeritatea mîinii drepte

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI DE
SEXTĂ LA BAȘI



Exerciții tehnice pentru mina stângă

(a)

2 1 3 1 1 3 4 3 3 4 1 4 4 1 4 1

DO RE MI RE MI FA MI FA SOL FA SOL LA SOL

1 4 1 4 4 1 4 3 3 4 3 1 1 3 1 2 2

SOL LA SOL FA SOL FA MI FA MI RE MI RE DO

(b)

2 1 2 1 2 3 2 3 2 4 2 4 2 1 2 1 2 4 2 4

DO RE DO RE DO MI DO MI DO FA DO FA DO SOL DO SOL DO LA DO LA

4 2 4 2 1 2 1 2 4 2 4 2 3 2 3 2 1 2 1 2 2

LA DO LA DO SOL DO SOL DO FA DO FA DO MI DO MI DO RE DO RE DO

(c)

2 1 3 4 4 3 1 2 1 3 4 1 1 4 3 1 3 4 1 4

DO RE MI FA MI RE DO RE MI FA SOL FA MI RE MI FA SOL LA

4 4 1 4 3 3 4 1 4 1 4 3 1 1 3 4 1

LA SOL FA MI FA SOL LA SOL FA MI RE MI FA SOL

(d)

4 3 1 2 2 2 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

FA MI RE DO DO MI RE FA MI SOL FA MI RE FA MI SOL

3 4 1 4 4 1 4 3 1 3 4 1 3 4 1 3 2 2

FA LA SOL FA SOL LA FA SOL MI FA RE MI FA SOL MI FA RE MI DO

Două melodii la mina stângă

(a)

DO MI SOL LA FA MI RE FA MI RE DO MI SOL DO MI SOL LA FA MI DO RE DO LA FA LA SOL FA MI RE FA MI RE DO DO LA SOL DO LA SOL FA MI RE SOL MI DO LA SOL DO LA SOL FA MI RE DO RE FA MI DO RE MI FA SOL LA SOL LA SOL FA MI DO RE MI FA RE DO

(b)

DO LA SOL DO LA SOL FA MI RE SOL MI DO LA SOL DO LA SOL FA MI RE DO RE FA MI DO RE MI FA SOL LA SOL LA SOL FA MI DO RE MI FA RE DO

Exercițiu ritmic pentru mina dreaptă

(a)

(b)

Seven staves of musical notation for a rhythmic exercise. The notation consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and some with slurs. Circled letters 'c' and 'd' are placed above specific measures in the third and fifth staves respectively.

Exercițiu melodie cu diferite formule ritmice

Moderato

Three systems of musical notation for a melody exercise in 4/4 time. Each system has a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff with slurs and accents. The bass staff contains a sequence of notes with solfège labels: DO, do, FA, fa, DO, do, SOL, sol, DO, do. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second and third systems show various rhythmic patterns and slurs.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notes are labeled with solfège syllables: SOL, sol, DO, do, FA, fa. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *sf*, and articulation like accents. A section marked *più mosso* begins in the fourth system. The final system ends with a double bar line and a *sf* marking.

Unisonul. Cînd două sau mai multe instrumente cîntă la aceeași înălțime, ele formează un unison (același sunet).

Exemplu de unison

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA INTERVALULUI DE SEPTIMĂ ȘI DE OCTAVĂ LA BAȘI

Exercițiu pentru mîna stîngă

Intervalul de octavă la bași, în mod practic nu există, așa însă cum s-a mai spus, impresia auditivă lăsată de ascensiunea normală a sunetelor face ca, prin apăsarea tonicii (în cazul acesta basul fundamental *do*), să se audă și octava acesteia. Deci, pentru completarea gamei, se va reveni la basul ce emite nota fundamentală.

(a)

GAMA DO MAJOR LA BAȘI

Spre deosebire de claviatură, așa cum se va vedea, gamele la bași se execută folosindu-se aceleași digitații, pozițiile de execuție, indiferent de gamă, fiind aceleași. O dată bine deprins sistemul de aranjare a bașilor în gama *do* major, toate gamele majore se vor putea executa după același sistem:

Exercițiu tehnic

În acest exercițiu se va întâlni un arpeggiu construit pe fundamentala *sol*. Digitația și poziția de execuție vor fi identice cu cele întrebuintate la arpeggiul gamei *do* major. Singura diferență constă în aceea că acest arpeggiu începe cu sunetul fundamental *sol*:

Allegretto non troppo

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The tempo is 'Allegretto non troppo'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings (*p*, *mf*, *f*) and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are in Italian and include fingerings for the vocal line.

System 1: *p* *mf*
 3 DO 2 do 2 DO 3 MI 1 SOL 2 DO SOL sol

System 2: *f*
 2 SOL 3 SI 1 RE 2 SI 3 DO do MI 3 fa FA fa DO do SOL sol

System 3: *p* *mf*
 DO do DO MI SOL DO SOL sol

System 4:
 2 SOL 3 SI 1 RE 2 SOL DO do MI fa FA fa DO do SOL sol

System 5:
 DO do 2 1 3 4 1 4 1

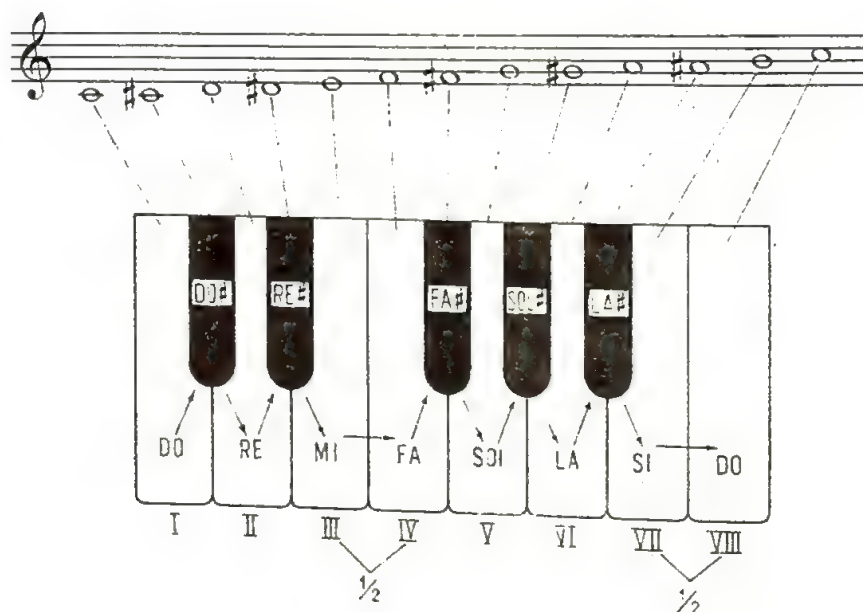
System 6:
 do DO 2 1 4 1 4 3 1 2

ALTERAȚIILE

Semnele cu ajutorul cărora se modifică înălțimea sunetelor se numesc alterații. În notația muzicală se folosesc următoarele alterații:

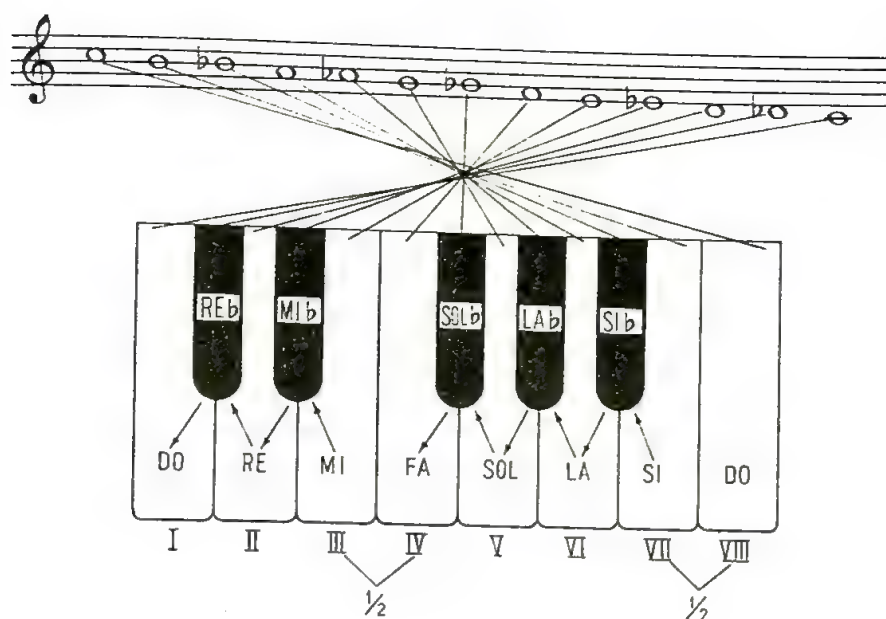
Diezul ♯ scris în fața unei note ridică înălțimea sunetului cu un semiton.

În figura de mai jos apare o parte din claviatura acordeonului, care coincide cu treptele gamei *do* major, alterate superior. Pentru a menține semitonurile între *mi* — *fa* și *si* — *do*, nu este necesară folosirea alterațiilor:



Bemolul ♭ scris înaintea unei note coboară înălțimea sunetului cu un semiton.

Figura de mai jos ne arată o parte din claviatura acordeonului care coincide cu treptele gamei *do* major alterate inferior:



Dublul-diez $\sharp\sharp$ alterează suitor sunetul cu un ton.

Dublul-bemol $\flat\flat$ alterează coboritor sunetul cu un ton.

Becarul \natural scris înaintea unei note readuce sunetul la înălțimea lui naturală, anulând efectele alterației anterioare, simple sau duble.

Alteratiile care apar pe parcursul unei piese își păstrează valabilitatea în cadrul unei singure măsuri, și au efect asupra tuturor notelor cu aceeași denumire și de aceeași înălțime.



Legato de prelungire extinde efectul alterațiilor pe mai multe măsuri:



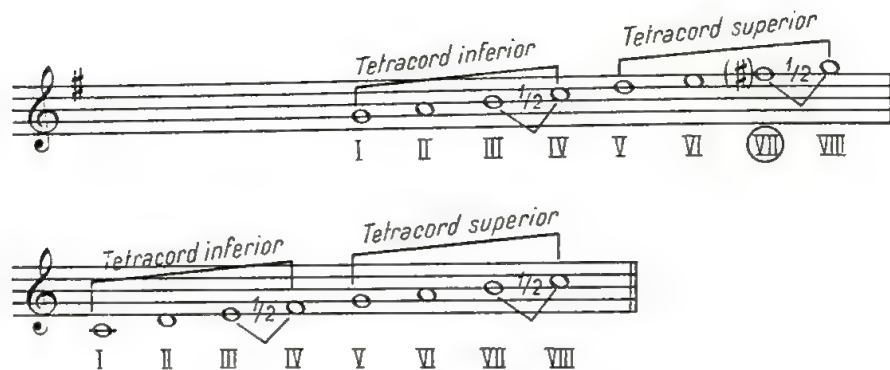
Orice alterație nouă apărută anulează efectul celei anterioare.

Becarul se comportă la fel ca orice altă alterație.

FORMAREA GAMELOR MAJORE CU DIEZI

Tipul de gamă majoră cunoscut este gama *do* major cu semitonurile între treptele III—IV și VII—VIII. Pe fiecare treaptă a gamei *do* major se poate construi cite o nouă tonalitate, respectându-se însă legătura funcțională a treptelor cu noua tonică.

Iată mai jos un exemplu de modul cum ia naștere gama *sol* major din gama *do* major:



Tetracordul superior al gamei anterioare (*do* major) a devenit tetracordul inferior al gamei noi create (*sol* major). Pentru a respecta legătura funcțională față de tonică, treapta VII se alterează suitor cu un diez, creîndu-se totodată și semitonul caracteristic gamelor majore între treptele VII—VIII. Diezul care apare este o alterație constitutivă și se va scrie la cheie.

Astfel, alterațiile sînt de două feluri:

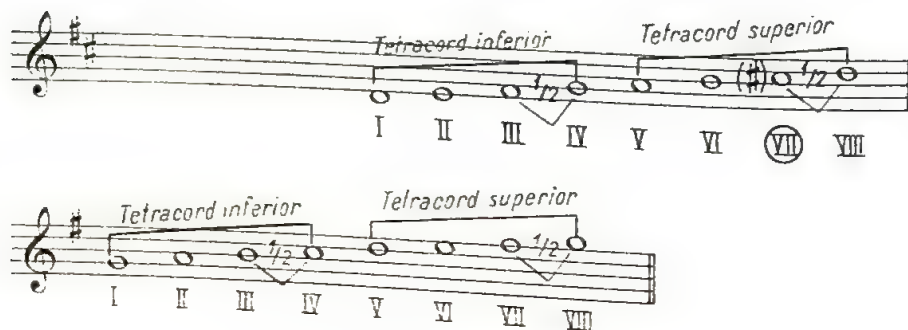
- a) alterații constitutive și
- b) alterații accidentale.

Alteratiile care se scriu la cheie, la începutul fiecărui portativ, se numesc alterații *constitutive*. Ele formează așa-numita *armură*.

Alteratiile care apar pe parcursul piesei sau studiului se numesc alterații *accidentale*.

Alteratiile *constitutive* au efect asupra tuturor notelor cu aceeași denumire, indiferent de înălțimea lor, pe parcursul întregii piese.

Același lucru se întîmplă pornind de la gama *sol* major din care va lua naștere gama *re* major.



TABLOUL DE FORMARE ȘI ÎNLĂNȚUIRE A GAMELOR MAJORE CU DIEZI

[illegible]

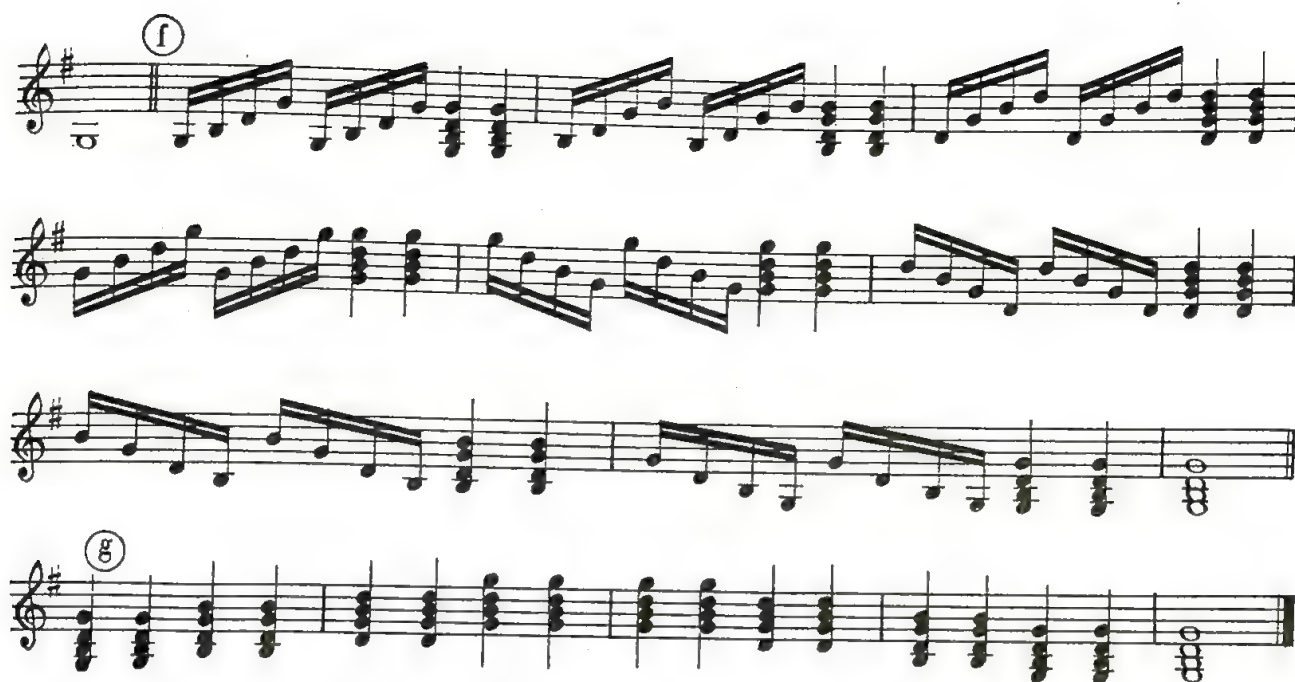
Privind tabloul gamelor majore de mai sus, se observă că la fiecare nouă gamă creată apare un diez constitutiv care se adaugă la cheie. Înlanțuirea gamelor majore cu diezi se face din *cvintă perfectă* în *cvintă perfectă superioară*.

GAMA SOL MAJOR



ARPEGII ȘI ACORDURI ÎN GAMA SOL MAJOR

Five staves of musical notation in G major. The first staff is marked with a circled 'a' and contains eighth-note arpeggios with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second staff is marked with a circled 'b' and contains eighth-note chords. The third and fourth staves contain eighth-note chords. The fifth staff is marked with a circled 'c' and contains eighth-note arpeggios with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The sixth staff is marked with a circled 'd' and contains eighth-note chords with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The seventh staff is marked with a circled 'e' and contains eighth-note arpeggios with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).



Exercițiu tehnic cu arpegii și acorduri

1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 5

3 2 2 3 1 2 3 2 3 1 2 3 3 2 2 1 3 2 3 1 2 3 2 1 3 2

SOL sol 2 SI RE SOL 3 sol 3 SI RE SOL SI SOL 2 sol

1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5

1 RE SOL SI RE 3 SOL 2 2 3 1 2 3 3 sol 2 1 RE SI SOL

3 SOL 2 1 3 SI 2 SOL RE 3 SOL 2 3 SI SOL RE SI SOL 2 1 RE SI SOL 3 sol

Studiu melodic

Moderato

mf

SOL sol RE re SOL sol

DO do RE re SOL SI RE SOL sol RE re

RE re sol SOL DO do RE re

SOL SI RE re SOL SI RE re SOL SI RE re

SOL sol RE re SOL sol re RE

re RE sol SOL do DO

re RE SOL sol 2 3 RE FA# LA RE re

SOL sol DO da RE re SOL sol

Aseară vîntul bătea — cîntec popular

Allegretto

mf

sol RE sol re SOL RE

mp

SOL RE RE FA# SOL RE

RE FA# SOL RE SOL SOL RE

SOL RE RE FA# SOL RE SOL RE

SOL sol RE FA# SOL RE SOL RE FA# SOL SOL

Exercițiu pentru mîna stîngă în gama sol major

Observați că în această gamă se pornește de la *sol* fundamental. Se vor folosi schemele anterioare:

a

SOL SI LA DO SI RE DO SI LA DO SI RE DO MI RE DO SI RE DO MI

RE FA# MI RE DO MI RE FA# MI SOL FA# MI RE FA# MI SOL FA# LA SOL FA# SOL

FA# SOL LA FA# SOL MI FA# RE MI FA# SOL MI FA# RE MI DO RE MI FA# RE MI DO RE SI

DO RE MI DO RE SI DO LA SI DO RE SI DO LA SI SOL LA SI DO LA SI SOL LA FA#

3 1 3 4 3 1 2 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1

2 1 3 4 3 1 2 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1

4 1 4 3 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 1 4 1 2

1 2 1 4 1 2 1 3 1 2 1 2 1 3 4 3 1 2 1 3 4

3 1 2 1 2 1 3 1 2 1 4 1 2 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4 1

4 1 4 1 4 1 4 3 4 1 4 1 4 3 1 3 4 1 4 3 1 2

SOL SOL SOL LA SI DO SI LA SOL LA SI DO RE DO SI LA SI DO RE

MI RE DO SI DO RE MI FA# MI RE DO RE MI FA# SOL FA# MI RE MI FA# SOL

LA SOL FA# MI FA# SOL LA SI LA SOL FA# SOL LA SI DO SI LA SOL LA SI DO

SI LA SOL FA# SOL LA SI LA SOL FA# MI FA# SOL LA SOL FA# MI RE MI FA# SOL FA# MI RE

DO RE MI FA# MI RE DO SI DO RE MI RE DO SI LA SI DO RE DO SI LA SOL

GAMA SOL MAJOR LA AMBELE MÎINI

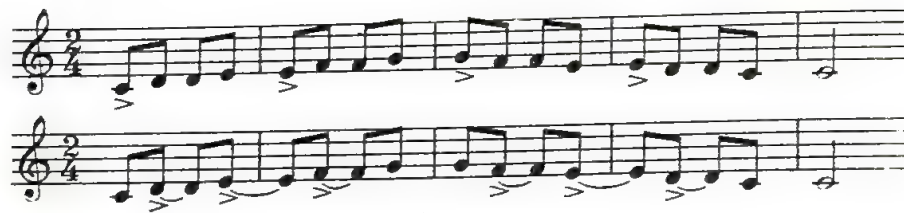
SOL LA SI DO RE MI FA# SOL SOL FA# MI RE DO SI LA SOL

SINCOPA

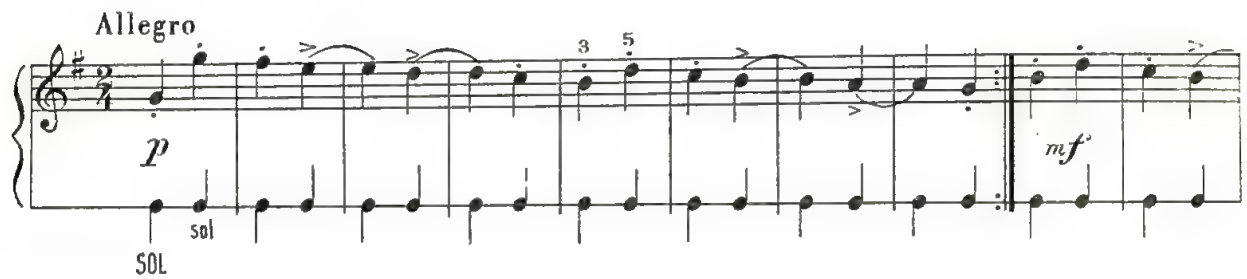
Sincopa este o formulă ritmică foarte des întâlnită. Întrebuințarea ei în scrierea muzicală dă o varietate ritmică interesantă și antrenantă. Sincopa ia naștere prin legarea a două sunete cu aceeași înălțime, primul fiind pe timpul slab (neaccentuat), iar următorul pe timpul tare (accentuat). Prin această legătură, accentul de pe timpul tare se *deplasează* pe timpul slab anterior. Sincopa se poate crea pe diferite valori de timp sau pe subdiviziunile acestuia.

SINCOPĂ DE PĂTRIME

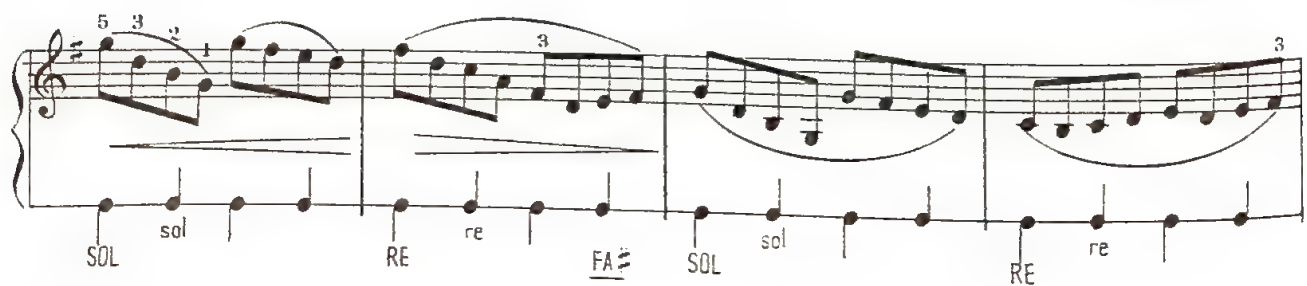
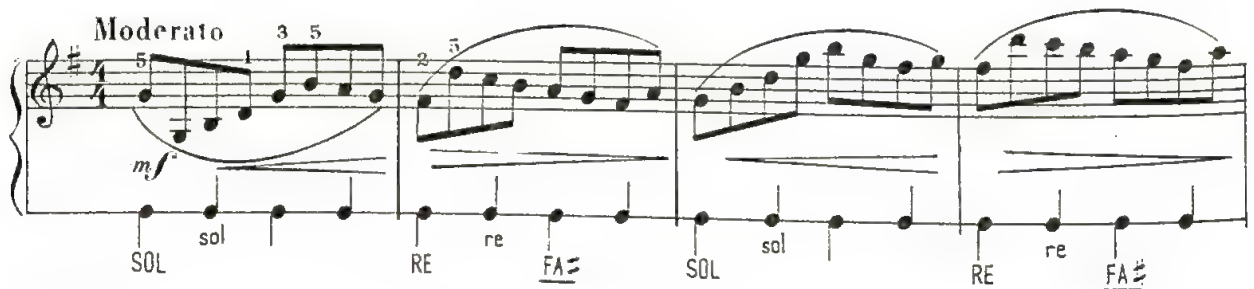
SINCOPĂ DE OPTIME



Exercițiu cu sincopă de pătrime



Studiu melodic și ritmic cu sincopă de optime



SOL sol DO do RE re SOL sol
 SOL sol DO do RE re FA# SOL sol
f SOL sol RE re SOL sol *mf* 3 RE 3 FA# SOL 3
f SOL sol RE re SOL sol *mf* 3 RE 3 FA# SOL
 SOL sol RE re FA# SOL sol RE re 3 FA#
 3 SOL 2 sol 3 RE re 3 FA# SOL sol RE re FA# sol SOL *mf*

GAMA RE MAJOR LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior:



În exemplele următoare apare un alt element; este vorba de *anacruză* sau de *Auftakt*, măsură incompletă, formată din unul sau mai multe sunete. Ea pregătește începutul unei piese sau studiul. Anacruza poate să apară și pe parcursul unei lucrări dacă este precedată de o pauză. Când lucrarea începe cu o anacruză, măsura finală o poate completa.



Studiu melodie

Allegro non troppo

LA la RE re

re RE SOL sol RE re

LA la RE re SOL sol

SOL sol RE re LA la

LA la RE re LA la

LA la RE re

RE re LA la

LA la RE re

GAMA RE MAJOR LA BAȘI

(a)

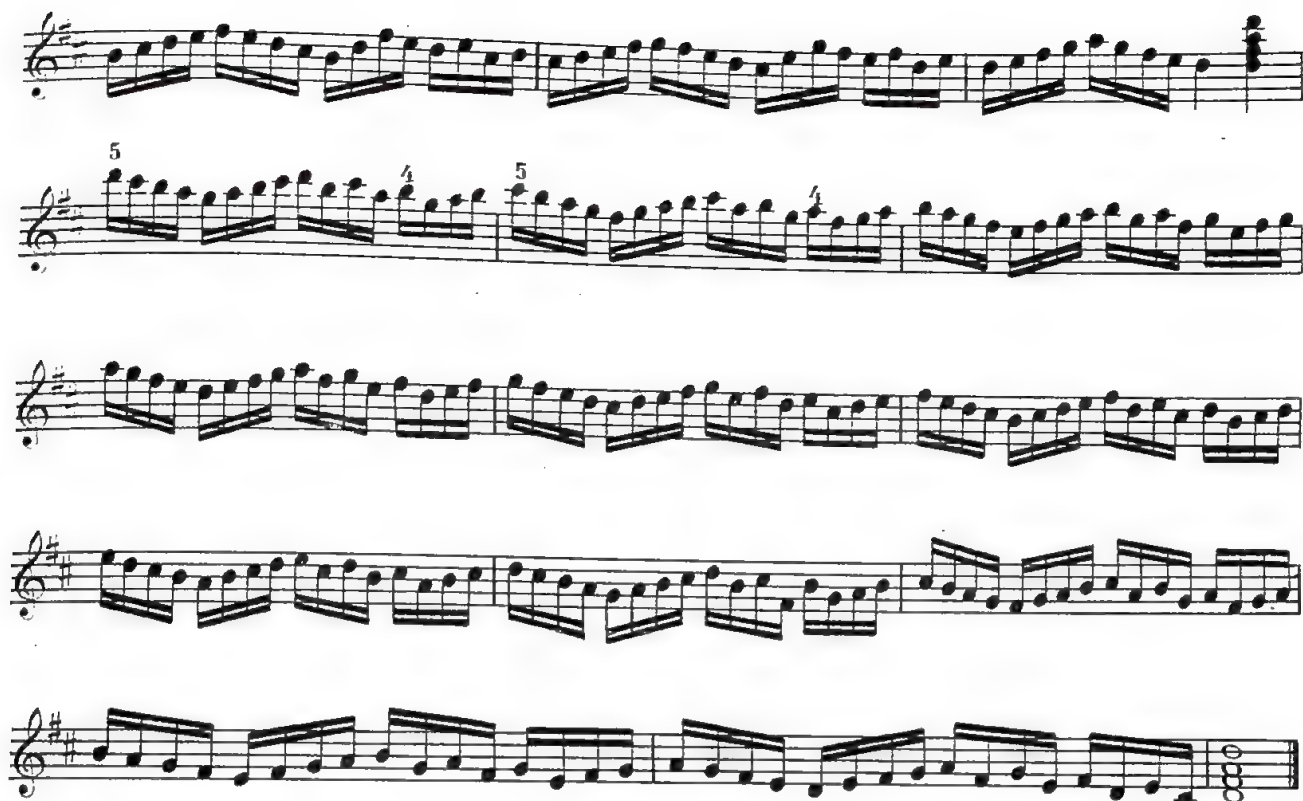
RE MI FA# SOL LA SI DO# RE DO# SI LA SOL FA# MI RE

(b)

RE MI FA# MI FA# SOL FA# SOL LA SI LA SI DO# SI DO RE DO# SI DO# SI LA SI LA SOL LA SOL FA# SOL FA# MI FA# MI RE

Exercițiu tehnic pentru articulația degetelor de la mîna dreaptă

Allegro



Joc popular

În acest joc apar semne deosebite de repetiție: $\overbrace{\quad}^1 \quad \overbrace{\quad}^2$ care se numesc *volta 1* și *volta 2* adică, *prima oară* și *a doua oară*. Piesa de mai jos se va executa astfel: se cântă primele opt măsuri, în care se include și măsura deasupra căreia este scris *volta 1*, apoi, se va repeta de la început până la *volta 1*, care se sare, și se va trece direct la *volta 2*.

Moderato

mf

RE LA LA MI LA DO#

f

LA DO# RE re RE LA

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system is divided into two measures by a repeat sign. Below the notes, the lyrics "RE LA MI LA DO#" are written, with "DO#" underlined. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5.

Second system of the musical score. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody continues with various note values and rests. The lyrics "RE LA RE LA SOL sol SI SOL RE LA RE LA DO#" are written below, with "DO#" underlined. Fingerings and slurs are used throughout the system.

Third system of the musical score, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active, rhythmic melody. The lyrics "RE LA DO# LA RE LA DO# do" are written below, with "DO#" underlined. Fingerings and slurs are present.

Fourth system of the musical score. The melody in the right hand is characterized by many beamed sixteenth notes. The lyrics "RE re FA# LA DO# LA RE LA DO#" are written below, with "FA#" and "DO#" underlined. Fingerings and slurs are used.

Fifth system of the musical score, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs. The lyrics "LA la re RE RE LA simile" are written below. The word "simile" is italicized. Fingerings and slurs are present.

LA^{la} MI LA DO# LA DO# LA^{la} DO# RE^{re}

GAMA LA MAJOR LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior:

Studiu pentru lejeritate, după Czerny

Allegro vivace

staccato

la LA mi MI

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5).

The systems are organized as follows:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Fingering: 3, 1, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 2, 5.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Fingering: 5, 4, 1, 2, 3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 1, 3, 2, 5, 1.
- System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Fingering: 3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 4, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 1.
- System 4:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Fingering: 4, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 3, 4, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2.
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Fingering: 1, 5, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 4, 5, 2, 4.
- System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Fingering: 5, 3, 5, 2, 3, 1.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

mi MI

la LA

la LA

re RE

la LA

mi MI

mi MI

la LA

Melodie de joe

Allegro

mf

LA la MI

MI SOL#

LA MI

MI SOL#

LA MI

LA MI

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (1, 2). The bass clef staff contains a bass line with notes labeled LA, la, MI, and SOL#. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 3, 2). The bass clef staff has notes labeled LA, FINE, MI, SI, SOL#, LA, MI, SI, MI, SOL#. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex melodic lines with slurs and fingerings (4, 3, 2, 2, 1, 3, 2). The bass clef staff has notes labeled LA, MI, LA, MI, SI, MI, SOL#, LA, MI, LA, MI, SI. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a double bar line and complex melodic patterns with slurs and fingerings (3, 3, 3, 5, 3, 3, 5, 3). The bass clef staff has notes labeled MI, SOL#, LA, MI, MI, LA, LA, LA, MI. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with complex melodic lines and slurs. The bass clef staff has notes labeled LA, MI, LA, MI, MI, LA, MI, LA. The key signature has two sharps.

D.C. al FINE

Moderato

simile

Exerciții tehnice pentru mina stângă

(a)

LA SI DO# RE MI RE DO# SI DO# RE MI FA# MI RE DO# RE MI FA# SOL# FA# MI RE MI FA# SOL# LA

(b)

LA SOL# FA# MI RE MI FA# SOL# FA# MI RE DO# RE MI FA# MI RE DO# SI DO# RE MI RE DO# SI LA

(c)

LA LA SOL# LA SI DO# RE DO# SI LA SOL# LA SI DO# RE SI LA SOL# LA SI DO# RE DO# SI

(d)

LA SOL# LA SI LA LA SI DO# RE MI FA# SOL# LA SOL# FA# MI RE DO# SI LA SI DO# RE MI FA# SOL LA SOL FA# MI RE DO# SI LA

Studiu melodie în ritm de vals

Tempo di valse
Allegretto

mf

LA la MI mi

MI mi LA la MI mi

MI mi LA la

RE re LA la

MI mi LA la

RE re LA la

MI mi LA la

LA la MI mi LA



FORMAREA GAMELOR MAJORE CU BEMOLI

Am văzut că gamele majore cu diezi se înlanțuie din *cvintă perfectă* în *cvintă perfectă superioară*. Coborînd de data aceasta, de la prima treaptă a gamei *do* major, o *cvintă perfectă inferioară*, vom afla tonica primei game majore cu bemoli, adică *fa* major. Deci, gamele majore cu bemoli se înlanțuie din *cvintă perfectă* în *cvintă perfectă inferioară*.

Pentru a obține relația caracteristică între treptele gamei majore (semitonurile între treptele III—IV și VII—VIII), se alterează coboritor sunetul *si*, iar bemolul, fiind o alterație constitutivă, se va scrie la cheie.

Iată mai jos modul în care ia naștere o gamă majoră cu bemoli:



TABLOUL DE FORMARE ȘI DE ÎNLĂNȚUIRE A GAMELOR MAJORE CU BEMOLI

DO

FA

SI_b

MI_b

LA_b

RE_b

SOL_b

DO_b

GAMA FA MAJOR

ARPEGII ȘI ACORDURI ÎN GAMA FA MAJOR

Toate variantele de arpegii și de acorduri sint scrise pe întinderea unei singure octave:

The exercises are presented in seven systems, each on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb):

- (a)** A single-measure arpeggio: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter).
- (b)** A four-measure exercise: measures 1-2 show eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G); measures 3-4 show chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4).
- (c)** A four-measure exercise: measures 1-2 show eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G); measures 3-4 show chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4).
- (d)** A four-measure exercise: measures 1-2 show eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G); measures 3-4 show chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4).
- (e)** A four-measure exercise: measures 1-2 show eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G); measures 3-4 show chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4).
- (f)** A four-measure exercise: measures 1-2 show eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G); measures 3-4 show chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4).
- (g)** A four-measure exercise: measures 1-2 show eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G); measures 3-4 show chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4).

Posesorii acordeoanelor cu 120 de bași vor adăuga tuturor variantelor o octavă inferioară și una superioară. În exemplul de mai jos, gama *fa* major apare pe întinderea a trei octave:

The exercise is presented in three systems, each on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb):

- System 1:** A four-measure exercise showing eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G) in measures 1-2, and chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4) in measures 3-4.
- System 2:** A four-measure exercise showing eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G) in measures 1-2, and chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4) in measures 3-4.
- System 3:** A four-measure exercise showing eighth-note arpeggios (F-A-C-B-A-G and F-A-C-B-A-G) in measures 1-2, and chords (F4-A4-C5, F4-A4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-G4) in measures 3-4.

Moderato

Studiu melodie

simile

FA fa DO do

DO do FA fa DO do

DO do FA fa Sib sib

Sib sib FA fa DO do

FA fa Sib sib FA fa

FA fa DO do FA fa DO do

DO do FA fa

Studiu tehnic pentru mîna dreaptă după Czerny

În acest studiu, pe aceeași clapă, se va cînta succesiv cu mai multe degete. La început se va cînta foarte rar, apoi, din ce în ce mai mișcat.

Allegro

sempre staccato

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The articulation is 'sempre staccato'. The score consists of 10 staves of music. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a final cadence on a whole note G.

Studiu ritmic

În executarea acestui studiu, trebuie urmărită egalitatea trioletelor și împărțirea exactă a valorilor de note în cadrul măsurii:

Moderat

mf

FA fa DO SOL SI b DO FA

SI b FA fa DO FA fa

FA fa DO

SOL SI b DO FA SI b FA fa

DO do FA fa DO do fa

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a series of eighth-note runs with fingerings 4, 5, 1, 4, 1, 1, 3, 2, 3, 5. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line with notes labeled DO, do, FA, fa. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth-note runs and fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 5, 2, 5, 4, 2, 3, 5. The piano accompaniment has notes labeled fa, DO, fa, DO, FA, fa, DO, fa, DO, fa, FA. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The vocal line features triplet eighth notes and fingerings 3, 3, 1, 3. The piano accompaniment has notes labeled SOL, SI \flat , DO, FA, SI \flat , fa, FA. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with eighth-note runs and fingerings 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 5, 2, 5. The piano accompaniment has notes labeled do, DO, fa, FA. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The vocal line features eighth-note runs with fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 6, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 2. The piano accompaniment has notes labeled fa, DO, SOL, SI \flat , DO, FA, SI \flat , FA, fa, DO, fa, FA. The system concludes with a forte (*sf*) dynamic marking. The key signature has one flat.

Melodie în caracter popular

Respirația sau cezura care se întâlnește în această piesă se notează, de obicei, cu o virgulă pusă deasupra barei de măsură. Ea mai poate să apară și între două sunete din cadrul măsurii. Executarea ei nu trebuie să influențeze însă ritmicitatea lucrării, ea realizându-se ușor prin ridicarea mîinii de pe claviatură, pentru un timp scurt.

Allegretto

mf

FA fa DO do MI FA fa FA

Sib sib FA fa DO do MI FA fa Sib Sib

Sib sib FA fa DO do FA FA fa

Studiu pentru mîna stîngă

FA SOL LA Sib LA SOL FA DO LA FA SOL LA Sib DO RE DO Sib SOL FA

FA SOL FA LA SOL FA SOL LA Sib LA FA SOL FA LA SOL FA SOL LA SOL FA

LA SI^b LA SOL LA SI^b DO SI^b LA LA LA SI^b LA SOL LA SI^b LA SOL FA FA MI RE

DO FA MI RE DO SI^b LA SOL LA SOL FA SOL LA SI^b DO SOL LA SOL FA

GAMA SI BEMOL MAJOR

Se va lucra după modelul gamei *fa* major:

Studiu tehnic pentru mina dreaptă

Moderato

SI^b si^b FA fa SI^b si^b FA fa SI^b si^b FA fa

First system of a piano exercise. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5, and a final measure with a 1 5 slur. The left hand provides harmonic support with chords. Below the staff, the notes Si b and sib are written under the first measure, and Mi b and mi b under the third measure.

Second system of the piano exercise. The right hand continues the melodic pattern with fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5. The left hand accompaniment remains consistent. Below the staff, the notes Mi b and mi b are written under the first measure, Si b and sib under the second measure, and FA and fa under the third measure.

Third system of the piano exercise. The right hand features a descending melodic line with fingerings 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The left hand accompaniment continues. Below the staff, the notes Si b and sib are written under the first measure, Mi b and mi b under the second measure, and Si b and sib under the third measure.

Fourth system of the piano exercise. The right hand features a descending melodic line with fingerings 3, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The left hand accompaniment continues. Below the staff, the notes FA and fa are written under the first measure, and Si b and sib under the second measure.

Fifth system of the piano exercise. The right hand features a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 4, 5. The left hand accompaniment continues. Below the staff, the notes Si b and sib are written under the first measure, and FA and fa under the third measure.

Sixth system of the piano exercise. The right hand features a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4. The left hand accompaniment continues. Below the staff, the notes FA and fa are written under the first measure.

First system, measures 1-2. The treble clef contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in measure 1 and a quarter note (F4) in measure 2. The bass clef contains a half note (F3) in measure 1 and a half note (Bb3) in measure 2. Fingerings: 3 for the first triplet, 5 for the second quarter note.

FA fa Si b si b

Second system, measures 3-4. The treble clef contains a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) in measure 3 and a quarter note (G4) in measure 4. The bass clef contains a half note (Bb3) in measure 3 and a half note (Bb3) in measure 4. Fingerings: 5, 3, 1 for the first triplet, 4 for the second quarter note.

Mi b mi b Si b si b

Third system, measures 5-6. The treble clef contains a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5) in measure 5 and a quarter note (A4) in measure 6. The bass clef contains a half note (Bb3) in measure 5 and a half note (Bb3) in measure 6. Fingerings: 3, 2, 1 for the first triplet, 4, 1, 4, 1 for the second quarter note.

FA fa Si b si b

Fourth system, measures 7-8. The treble clef contains a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) in measure 7 and a quarter note (Bb4) in measure 8. The bass clef contains a half note (Bb3) in measure 7 and a half note (Bb3) in measure 8. Fingerings: 5, 3, 1, 5 for the first triplet.

Mi b mi b Si b si b

Fifth system, measures 9-10. The treble clef contains a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) in measure 9 and a quarter note (C5) in measure 10. The bass clef contains a half note (Bb3) in measure 9 and a half note (Bb3) in measure 10. Fingerings: 3, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 1 for the first triplet.

FA fa Si b si b

Joc popular

Se va studia rar și separat, apoi împreună, tot rar; după aceea se va accelera mișcarea din ce în ce mai mult:

Allegro

mf

2 5 1 2 1 5

Sib sib FA sib FA fa Sib sib FA fa Sib sib FA fa Sib sib FA sib

FA fa Sib sib FA fa sib Mi♭ mi♭ Sib sib FA fa LA fa

Sib sib FA sib Mi♭ mi♭ Sib mi♭ Sib sib FA fa Sib fa Sib sib Mi♭ mi♭ Sib mi♭

Sib sib FA fa LA fa Sib sib FA sib Mi♭ mi♭ Sib mi♭ Sib sib

FA fa Sib fa Sib sib FA sib FA fa Sib sib FA fa

Sib sib FA sib *simile* FA fa Sib sib FA fa Sib sib

f

Studiu melodic și ritmic

În acest studiu apare o nouă formulă ritmică numită *sextolet*. Ea rezultă din diviziunea excepțională a unei valori în șase valori egale (în loc de patru) și se notează cu cifra 6.

[illegible]

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 3, 6, 6, 3, 6, 6. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Below the staves, the lyrics "mi b" and "Si b" are written.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 2. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Below the staves, the lyrics "fa FA" and "Si b" are written.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 5. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Below the staves, the lyrics "Si b", "mi b", and "Si b" are written.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Below the staves, the lyrics "fa FA" and "Si b" are written.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 5, 2. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Below the staves, the lyrics "mi b", "Si b", "fa FA", and "Si b" are written.

si b
Si b

mi b
Mi b

fa
FA

fa
FA

sib
Sib

mi b
Mi b

sib
Sib

fa
FA

sib
Sib

fa
FA

sib
Sib

Poleă

Allegretto

sib
Sib

fa
FA

sib
Sib

sib
Sib

fa
FA

sib
Sib

sib
Sib

fa
FA

sib
Sib

sib
Sib

fa
FA

sib
Sib

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 3, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *mf* are present. Below the bass staff, the notes are labeled: FA fa, SI \flat si \flat , FA fa.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: SI \flat si \flat , DO do, FA fa, DO do, FA fa.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 4, 5, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: DO do, FA fa, DO do, FA fa.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 1, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: FA fa, DO do, FA fa.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 4, 2, 4, 5, 3, 5, 1, 5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic marking *f* is present. Below the bass staff, the notes are labeled: FA fa, DO do, FA fa, SI \flat si \flat .

mp f mf

Sib si FA fa Sib sib

FA fa Sib sib FA fa

Sib sib FA fa Sib sib

Exercițiu pentru mîna stîngă

(a)

Sib DO Sib DO RE DO RE DO RE MIb RE MIb RE MI

FA MIb FA MIb FA SOL FA SOL FA SOL LA SOL LA SOL LA

Sib LA Sib LA SOL LA SOL LA SOL FA SOL FA

MIb FA MIb FA MIb RE MIb RE MIb RE DO RE DO RE DO

(b)

2 2 1 3 4 4 3 1 2 2 3 1 4 4 1

SIb SIb DO RE MIb RE DO SIb RE DO MIb DO

3 2 1 3 4 1 1 4 3 1 1 4 3 1 1 3 4 1

RE SIb DO RE MIb FA MIb RE DO MIb RE FA RE MIb DO

3 4 1 4 4 1 4 3 3 1 3 4 4 4 3 1 3

RE MIb FA SOL FA MIb RE FA MIb SOL MIb FA RE

4 1 4 1 1 4 1 4 3 4 1 1 2 1 1 4 3 4

MIb FA SOL LA SOL FA MIb SOL FA LA FA SOL MIb

1 4 1 2 2 1 4 1 1 2 4 2 2 4 2 1

FA SOL LA SIb LA SOL FA LA SOL SIb SOL LA FA

2 1 4 1 1 4 1 2 2 4 2 1 2 1 1 4 2

SIb LA SOL FA SOL LA SIb SOL LA FA LA SOL SIb

1 4 1 4 4 1 4 1 2 1 4 3 3 4 1 2

LA SOL FA MIb FA SOL LA FA SOL MIb SOL FA LA

4 1 3 2 2 3 1 4 4 3 1 2 2 1 3 4

SOL FA MIb RE MIb FA SOL MIb FA RE FA MIb SOL

1 3 2 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 4 3 1

FA MIb RE DO RE MIb FA RE MIb DO MIb RE FA

4 3 1 2 2 1 3 4 4 1 3 2 2 3 1 4

MIb RE DO SIb DO RE MIb DO RE SIb RE DO MIb

3 1 2 1 1 2 1 3 3 2 1 3 2

RE DO SIb LA SIb DO RE SIb DO LA SIb

GAMA MI BEMOL MAJOR

Se va lucra după modelul anterior:

(a)

(b)

Exercițiu tehnic pentru egalitate în articulație

Moderato

f

Mi b mi b

Si b si b

Si b si b Mi b mi b

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). Chord labels are placed below the bass staff in each system.

System 1: Treble staff has fingerings 3, 1 5 4 3, 2 3 2 1 3 2 1, 3, 1 2 3 5. Bass staff has labels $Mi\flat$ $mi\flat$ and $Si\flat$ $si\flat$.

System 2: Treble staff has fingerings 1 4 3 2, 1 2 4 5 3 1, 4 3 2 1 5 4, 3 5 4 3 2 1 2. Bass staff has labels $Si\flat$ $si\flat$ and $mi\flat$ $Mi\flat$.

System 3: Treble staff has fingerings 1 2 1 2 1, 3 4 3 1, 3 1 2 3 5, 2 1 3 1 2 3 2 1 2 1 2. Bass staff has labels $LA\flat$ $la\flat$ and $Mi\flat$ $mi\flat$.

System 4: Treble staff has fingerings 3 1 2 3 2 3 5, 4 3 2 5, 4 3 1 3 2. Bass staff has labels $Mi\flat$ $mi\flat$ and $Si\flat$ $si\flat$.

System 5: Treble staff has fingerings 1 2 3 4 5, 2 4 1 5 4, 2 1 2 1 2 3 4, 5 4 1 2 1 2 4 3 4 5 4 5. Bass staff has labels $Mi\flat$ $mi\flat$ and $LA\flat$ $la\flat$.

System 6: Treble staff has fingerings 4 3 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2, 3 1 2 4 1 2 3 2 3 5 4 5, 3 2 4 2 1 4 2 1 4 3 2 1. Bass staff has labels $LA\flat$ $la\flat$ and $Mi\flat$ $mi\flat$.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Below the bass staff, the notes 'Si b' and 'si b' are written, followed by 'Mi b' and 'mi b'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes 'Mi b' and 'mi b' are written.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes 'Si b' and 'si b' are written.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes 'Si b', 'si b', 'Mi b', and 'mi b' are written.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes 'Mi b', 'mi b', 'Si b', and 'si b' are written.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes 'Si b', 'si b', and 'Mi b' are written.

Studiu melodie și ritmic

Allegretto

3 4 5 4 3 1 3 5
 Mib mib LAB lab

3 2 1 3 5 2 1 2 4 3 5 4 3
 Sib sib mib Mib

1 5 2 4 1 1 2 1 3 5
 LAB lab Sib sib Mib mib *f*

mf 1 3 4 4 3 1 3 4 1 3 5 4 3 4 4 3
 Mib mib LAB lab Sib sib

2 1 2 3 5 3 4 3 5 2
 mib Mib LAB lab

4 5 4 5 4 2

Slb sib Mlb mib

4 2 1 5 2 1 3 1 3 1 4 5

Slb sib Mlb mib Slb sib Mlb mib

4 2 1 5 3 5 3 4 5 5 1 2 3 5 1

Slb sib Mlb mib Slb sib Mlb mib

4 2 1 5 2 1 3 1 3 1 4 5

simile

sib Mlb sib Mlb

4 2 1 5 3 5 1 4 5 5 1 2 3 5 1

sib Mlb sib Mlb

Three systems of piano exercises for the left hand, featuring complex fingering and slurs.

System 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The exercise consists of three measures. The first measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 3, 5, 3, 4, 3. The second measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 1, 3, 5. The third measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 3, 7, 3, 1, 2, 5. The bass clef accompaniment consists of chords: Mib mib, LA b lab, sib Sib.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. The exercise consists of three measures. The first measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 2, 1, 2, 1, 2, 5, 4. The second measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 2, 3, 5, 4, 3. The third measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 1, 5, 2. The bass clef accompaniment consists of chords: Mib mib, lab LAB.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. The exercise consists of three measures. The first measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 4, 1, 5, 4, 1, 2, 4, 1, 2. The second measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 4, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1. The third measure has a slur over a sequence of eighth notes with fingering 2, 5, 1. The bass clef accompaniment consists of chords: Sib sib, Mib mib.

Studiu pentru mîna stîngă

Four systems of piano exercises for the left hand, featuring a circled 'a' and solfège syllables.

System 1: Bass clef, key signature of two flats. The exercise consists of four measures. The first measure has a circled 'a' above the first note. The second measure has a circled 'a' above the first note. The third measure has a circled 'a' above the first note. The fourth measure has a circled 'a' above the first note. The notes are: Mib FA SOL, Mib FA SOL, FA SOL LA b FA SOL, LA b SOL LA b Sib. The syllables are: Mib FA SOL, Mib FA SOL, FA SOL LA b FA SOL, LA b SOL LA b Sib.

System 2: Bass clef, key signature of two flats. The exercise consists of four measures. The notes are: SOL LA b Sib, LA b Sib DO, LA b Sib DO, Sib DO RE, Sib DO RE. The syllables are: SOL LA b Sib, LA b Sib DO, LA b Sib DO, Sib DO RE, Sib DO RE.

System 3: Bass clef, key signature of two flats. The exercise consists of four measures. The notes are: DO RE Mib, DO RE Mib, RE DO Mib, RE DO Sib. The syllables are: DO RE Mib, DO RE Mib, RE DO Mib, RE DO Sib.

System 4: Bass clef, key signature of two flats. The exercise consists of four measures. The notes are: RE DO Sib, DO Sib LA b DO Sib LA b, Sib LA b SOL, Sib LA b SOL. The syllables are: RE DO Sib, DO Sib LA b DO Sib LA b, Sib LA b SOL, Sib LA b SOL.

4 3 1 3 1 2 (b)

LAB SOL FA LAB SOL FA SOL FA Mib SOL FA Mib

(b) 2 1 3 4 1 4 1 2 2 1 4 1 4 3 1 2

Mib FA SOL LAB Sib DO RE Mib

Două melodii la bași

(a) 2 1 3 4 3 2 1 3 1 3 1 2 1 3 4

Mib FA SOL LAB SOL Mib FA SOL FA Mib Sib Mib FA SOL LAB

3 2 1 3 1 2 1 3 2 1 1 3

SOL Mib FA SOL FA Mib FA SOL Mib Sib FA SOL

2 2 1 3 4 3 2 1 3 1 2

Mib FA SOL LA SOL Mib FA SOL FA Mib

(b) 2 3 4 3 1 4 3 2 1

Mib SOL Mib SOL LAB SOL FA SOL Mib Sib FA

2 1 4 3 1 2 1 3 4 1 2 3 2 3

Sib FA LAB SOL FA Mib FA SOL LAB Sib Mib SOL Mib SOL

4 3 1 4 3 2 1 2 1 4 3 1 2

LAB SOL FA SOL Mib Sib FA Sib FA LAB SOL FA Mib

Melodie in stil popular

Allegro

1 5 2 1 4 3 2

Mib mib Sib *simile* Sib sib RE Mib mib

MIb miB SIb *simile* SIb sib RE MIb miB

SIb sib RE MIb miB SIb LA b lab DO MIb miB

SI b sib RE MIb miB LA b lab 2 SIb 3 RE MIb miB

ARPEGIUL ȘI ACORDUL DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ

Arpegiul și acordul de septimă de dominantă se formează pe treapta V a oricărei tonalități, adăugându-se la acordul major un alt sunet — septima față de fundamentală. În componența lui apar: sunetul fundamental, terța mare, cvinta perfectă și septima mică.

Tertă mare Septimă mică
Cvintă perfectă rezultă
SOL⁷

Arpegiul sau acordul de septimă de dominantă nu este de sine stătător, el căutându-și rezolvarea pe un acord perfect major sau minor.

*Tertă mare se rezolvă pe tonică
Septima se rezolvă pe terța mare a tonalității*

SOL⁷ do sau SOL⁷ do

*Septima se rezolvă pe terța mică a tonalității
Tertă mare se rezolvă pe tonică tonalității*

Arpegiul sau acordul de septimă de dominantă, fiind format din patru sunete, are starea directă și trei răsturnări, după cum se vede mai jos:



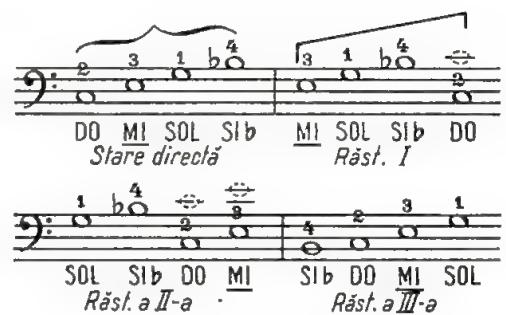
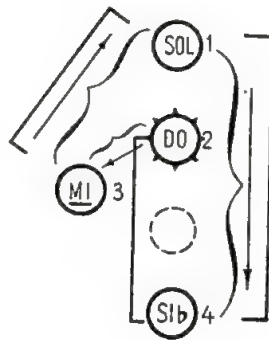
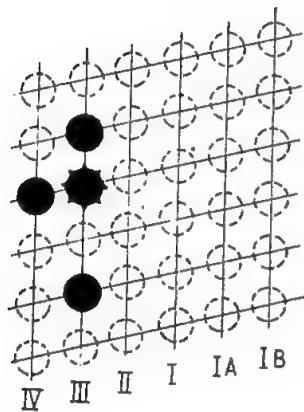
Exercițiu pentru mîna dreaptă cu acordurile arpegiate de septimă de dominantă



ARPEGIUL DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ LA MINA STÎNGĂ

Arpegiul de septimă de dominantă se poate executa și la mîna stîngă, așa cum se vede în schema și în detaliul de mai jos. Despre acordul de septimă de dominantă la mîna stîngă vom vorbi mai tîrziu.

Ca și arpegiul major de la mîna stîngă, nici arpegiul de septimă de dominantă nu respectă mersul lui ascendent normal, aceasta constituind, de altfel, o caracteristică a construcției acordeonului.



NOTELE DUBLE

Executarea simultană a doua note, indiferent de intervalul dintre ele, formează așa-numitele *note duble*. Pentru a le cînta corect, se cere un studiu progresiv și perseverent. Exercițiile și studiile melodice următoare formează o deprindere necesară, fără ca să epuizeze însă toate posibilitățile de interpretare; ele vor constitui numai un prețios bagaj pentru completarea tehnicii instrumentale.

Studiu tehnic în terțe

(a)

staccato

Musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chordal accompaniment. The eighth staff is marked with a circled 'b' and includes fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 3, 5) and a 'stacc.' marking. The final three staves continue the melodic and harmonic development with additional fingerings (1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2).

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on chord progressions and melodic lines.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on chord progressions and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The second staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The third staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The fourth staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The fifth staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The sixth staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The seventh staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The eighth staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The ninth staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The tenth staff continues the musical piece, featuring a variety of chords and melodic lines. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

6 staves of musical notation for a melody exercise in thirds. Each staff contains a series of eighth notes, with some measures featuring a 5/3 fingering indication above the notes.

Andante

Studiu melodie in terțe

Three systems of musical notation for a piano exercise in thirds. Each system includes a treble and bass staff with chords and single notes. Fingerings and slurs are indicated above the notes. Solfège syllables (DO do, SOL sol) are written below the notes.

DO do SOL sol

SOL sol DO do

SOL sol DO do

Exercițiu tehnic în sexte

(a)

(b)

Studiu tehnic în octave

(a)

(b)

Exercițiu în terțe în ritm de vals lent

Andante

mp f SOL sol

DO do

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic *mf* is marked. Below the staff, the notes SOL sol, DO do, and Fa fa are written.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic themes. The dynamic *mf* is present. Below the staff, the notes Fa fa, SOL sol, SOL sol, ³SI, and DO do are written.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The dynamic *f* is marked. Below the staff, the notes DO do and SOL sol are written.

Fourth system of the piano score. It features a melodic line with triplets and slurs. The dynamic *f* is marked. Below the staff, the notes SOL sol, SI, DO do, FA fa, and FA fa are written.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The dynamic *p* is marked, followed by *mf*. Below the staff, the notes SOL sol and DO do are written.

Exercițiu în terțe la mîna dreaptă

(a)

3 4 5 3 3 4 5 3

1 2 3 1 2 3

(b)

3 4 4 5

1 2 2 3

5 3 3 1 3 4 4 3 3 4 4 3

3 1 1 2 2 1 1 2 2 1

3 1 4 2 3 1 3 4 3 1 3 4

1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2

(c)

5 4 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3

3 1 2 3 3 2 1 2 3 1 2 3

3 5 4 5 3 5 3 1 4 3 3 1 3 4 3 1 4 3 4 2 3 1 4 2 4 3 4 2

1 3 2 3 1 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

The page contains ten staves of musical notation, each representing a different exercise. The notation is written on a single-line staff (treble clef) and includes various fingerings and articulations. The exercises are labeled with letters (d), (e), and (f) in circles. The fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above the notes. Some exercises include triplets, indicated by a '3' in parentheses above a group of notes. The exercises are arranged in a sequence, with some starting on a specific note (e.g., G4) and others starting on a different note (e.g., E4). The exercises are designed to be played on a guitar, with the notes corresponding to the fretboard positions.

Exercise (d) starts with a G4 and includes a triplet of G4-A4-B4. Exercise (e) starts with a G4 and includes a triplet of G4-A4-B4. Exercise (f) starts with a G4 and includes a triplet of G4-A4-B4. The exercises are arranged in a sequence, with some starting on a specific note (e.g., G4) and others starting on a different note (e.g., E4). The exercises are designed to be played on a guitar, with the notes corresponding to the fretboard positions.

* Digitația din paranteză se folosește în cazul când exercițiul se mai cântă pe încă o octavă.



GAMA DO MAJOR LA AMBELE MÎINI – MÎNA DREAPTĂ ÎN TERȚE

Three staves of musical notation for a piano accompaniment. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with notes and fingerings. The second and third staves show more complex piano textures with chords and moving lines. The first staff includes labels for notes: MI, LA, SI, SI, LA.

Exerciții în terțe

(a)

(b)

(c)

(d)

GAMA FA MAJOR LA AMBELE MÎINI – MÎNA DREAPTĂ ÎN TERȚE

Melodie în terțe cu acompaniament la mina stîngă

Moderato

mf

FA fa DO *simile* do MI *simile*

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 5, 3 1. Bass staff has notes with fingerings 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 5, 3 1. Lyrics: DO do MI *simile* FA fa DO *simile*

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1. Bass staff has notes with fingerings 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1. Lyrics: FA fa DO DO do MI FA fa DO do FA fa DO MI fa FA

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 3 1, 4 2, 5 3, 3 1, 4 2, 4 2, 3 1. Bass staff has notes with fingerings 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1. Lyrics: DO do SOL DO MI FA fa DO *simile* SI b sib RE

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1. Bass staff has notes with fingerings 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1. Lyrics: DO do MI FA fa LA FA DO do SOL DO MI *mf*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3 1, 4 2, 5 3, 3 1, 4 2, 4 2, 3 1, 5 3, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1. Bass staff has notes with fingerings 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1. Lyrics: FA fa DO *simile* do MI DO do FA fa DO MI fa FA

FA fa DO FA fa DO FA fa DO DO do MI DO do MI

DO do MI DO do MI FA fa DO FA fa DO FA fa DO

FA fa DO DO do MI FA fa DO do FA fa DO MI fa FA

Exerciții în terțe

a

b

10

GAMA SI BEMOL MAJOR LA AMBELE MÎINI – MÎNA DREAPTĂ ÎN TERTE

4 2 3 1 4 2 5 3 3 1 4 2 3 1 4 2 4 2

Si b DO RE MI b FA SOL LA Si b

4 2 3 1 4 2 3 1 5 3 4 2 3 1 4 2

Si b LA SOL FA MI b RE DO Si b

TRANSPOZITIA

În multe situații, instrumentistul acompaniator trebuie să execute o piesă muzicală în altă tonalitate decât cea originală, aceasta din cauză că solistul acompaniat nu se poate acomoda cu înălțimea gamei originare sau cu piesa care este scrisă într-o tonalitate incomodă execuției, chiar pentru instrumentist. În acest caz, el folosește așa-numita *transpoziție*.

Transpoziția este redarea exactă a unei piese dintr-o tonalitate inițială într-o altă tonalitate, păstrând însă neschimbate modul, ritmul și metrul originari.

Transpoziția este de două feluri: *scrisă* și *orală*.

În primul procedeu de transpoziție, piesa sau studiul apare scris în tonalitatea dorită respectându-se, bineînțeles, elementele amintite mai sus.

În cel de-al doilea, instrumentistul citește o piesă transpunând-o direct din tonalitatea originală în tonalitatea dorită (fără să se mai scrie).

EXEMPLE DE TRANSPOZIȚIE SCRISĂ

Exercițiile anterioare cu note duble din gama *do* major sînt transpuse în exemplele de mai jos în tonalitățile *sol*, *re* și *la* major. Pentru executarea lor, se va folosi aceeași digitație.

Exercițiul a din tonalitatea *do* major apare transpus în tonalitatea *sol* major, adică la un interval de cvintă perfectă:

Exercițiul *b* din tonalitatea *do* major este transpus în tonalitatea *re* major, adică la un interval de secundă mare:



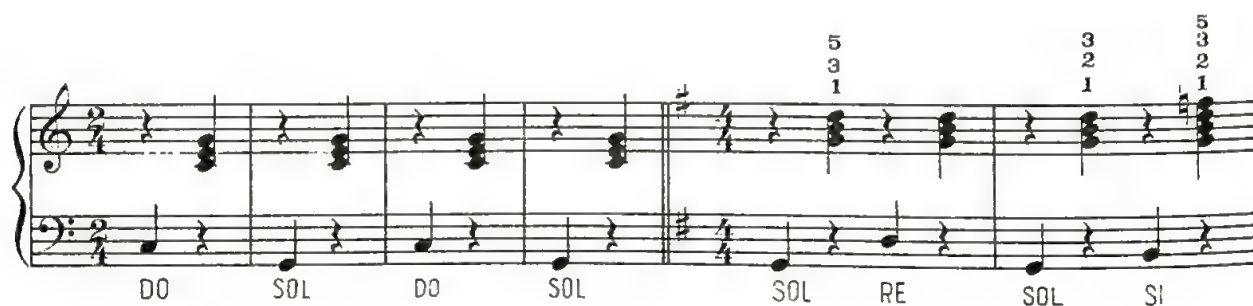
Exercițiul *c* din tonalitatea *do* major, fiind transpus la o terță mică inferioară, se va executa în tonalitatea *la* major:



CONTRATIMPUL

Când sunetul de pe timpul accentuat este înlocuit cu o pauză, cîntîndu-se numai sunetul de pe timpul neaccentuat, se produce *contratimpul*. Contratimpul poate apare pe timpi întregi sau pe fracțiuni de timp. Spre exemplu, în măsura de $\frac{2}{4}$, sunetul primului timp se poate înlocui cu o pauză de pătrime, sunetul timpului slab devenind astfel contratimp.

În general, la acordeon, timpii tari sînt marcați de bașii acestuia, în timp ce pe claviatură, mina dreaptă execută contratimpii. Exemple de contratimpii:



Exercițiu cu contratimp de pătrime

LA SI LA SI SI DO# SI DO# RE

DO# RE MI RE MI FA# MI FA#

FA# SOL# FA# SOL# LA SOL# LA

LA SOL# LA SOL# FA# SOL# FA# MI

FA# MI RE MI RE DO# RE DO#

DO# SI DO# SI LA SI LA

Studiu în ritm de vals cu contratimpi de optime

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff with a melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Below the bass staff, there are labels for the notes: Sib, sib, FA, fa, DO, do, and FA, fa.

Sib sib FA fa

FA fa Sib sib

Sib sib FA fa DO do

DO do FA fa Sib sib FA fa

FA fa Sib sib

5 3 2 1 5 4 5 4 3 2

Sib sib FA fa DO do

This system contains the first line of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 2. The bass staff has chords corresponding to the notes below. The notes are labeled as Sib, sib, FA, fa, DO, and do.

poco rit. a tempo

DO do FA fa Sib sib

This system contains the second line of the musical score. It includes the tempo markings "poco rit." and "a tempo". The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 3, 3, 3. The bass staff has chords corresponding to the notes below. The notes are labeled as DO, do, FA, fa, Sib, and sib.

Sib sib FA fa

This system contains the third line of the musical score. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 3, 3, 4, 1, 1, 3, 2, 4, 5. The bass staff has chords corresponding to the notes below. The notes are labeled as Sib, sib, FA, and fa.

FA fa

This system contains the fourth line of the musical score. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 1, 4, 3, 3, 3, 3, 2, 1, 4, 1. The bass staff has chords corresponding to the notes below. The notes are labeled as FA and fa.

Sib sib

This system contains the fifth line of the musical score. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 1. The bass staff has chords corresponding to the notes below. The notes are labeled as Sib and sib.

FA fa

più mosso

FA fa

Sib

Sib sib

GAMA CROMATICĂ

Gama cromatică rezultă din succesiunea ascendentă sau descendentă a sunetelor din semiton în semiton. Ea se bazează pe gama majoră sau pe gama minoră și se compune din două feluri de semitonuri:

a) *diatonice*, care se formează pe trepte alăturate (*mi-fa, si-do; fa #sol, sol-la b*);

b) *cromatice*, care se formează pe aceeași treaptă cu ajutorul alterațiilor (*do-do #, re-re #, sol-sol b*).

În urcare, gama cromatică folosește diezul, în afara treptei VI, în locul căreia se alterează coboritor treapta VII; în coborire, bemolul, cu excepția treptei V, în locul căreia se alterează suitor treapta IV. În această ortografiere a gamei cromatice se ține seama de faptul că ea provine din împărțirea în semitonuri a tuturor tonurilor, în cazul de față — *do* major.

GAMA CROMATICĂ LA MÎNA DREAPTĂ

Notele cuprinse între cele două semne \times vor fi executate numai de posesorul instrumentului cu 120 de bași.



NOTE ENARMONICE

Observați că, din execuția gamei cromatice în ambele sensuri, degetele apasă pe aceleași clape negre, deși ele sînt redată în scris prin două note deosebite.

Două sunete de aceeași înălțime care sînt scrise deosebit se numesc *enarmonice*. De exemplu: $do\sharp = reb$; $fa\sharp = solb$; $sib = la\sharp$.

Înțelegerea enarmoniei ne va ajuta și la executarea gamei cromatice la bași.

Exercițiu cromatic pentru mîna dreaptă

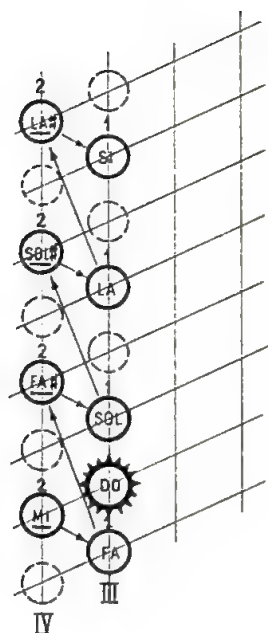


This page contains ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is written in a single system across the page. Each staff contains a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-3) and articulation marks (accents). The notation is written in a single system across the page.

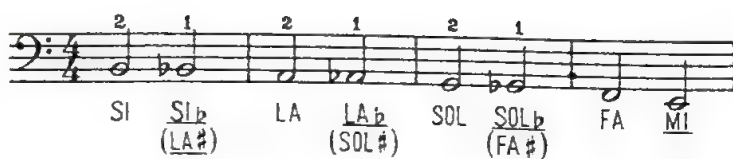
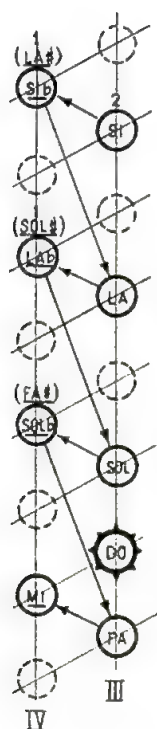


Studiu cromatic după Czerny

GAMA CROMATICĂ ÎN URCARE LA BAȘI



GAMA CROMATICĂ ÎN COBORÎRE LA BAȘI



Gama cromatică la bași nu se rezumă la atât cit a fost redată în schemele anterioare, ci poate fi executată în aceeași manieră, începînd cu oricare alt sunet al scării muzicale pe toată întinderea bașilor.

Studiu cromatic cu caracter de polcă

Allegro

[illegible]

220 d

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The melody in the upper staff consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'FA fa' and 'do DO' are aligned with the corresponding notes in the lower staff.

FA fa

Slb sib

Slb sib FA fa DO do FA fa

Slb sib FA fa DO do MI FA fa

poco rit. $\frac{5}{4}$ a tempo

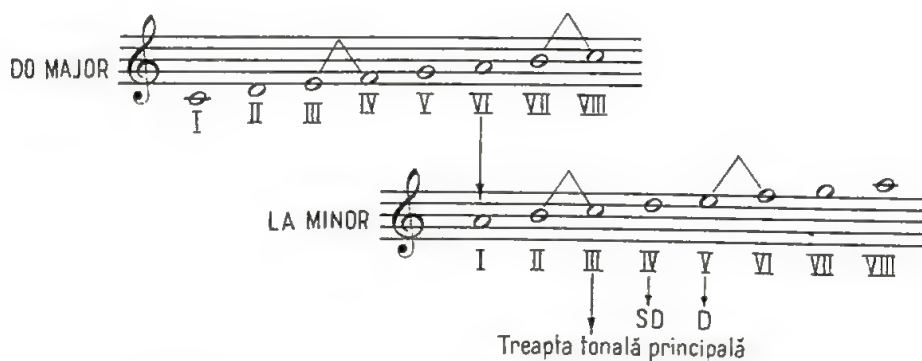
SOL sol DO do

SOL sol SI si SOL sol RE SOL

SOL SI DO do DO do SOL sol

FORMAREA GAMELOR MINORE

Urcind o *sextă mare* față de tonica unei game majore vom afla prima treaptă sau tonica gamei minore. Cu alte cuvinte, gamele minore se formează pe treapta VI a oricărei tonalități majore. Caracteristica principală a gamelor minore constă în aceea că între treapta I (tonică) și treapta III (medianta superioară) se formează o terță mică. De asemenea, dispoziția deosebită a intervalelor față de tonică precum și poziția semitonurilor între alte trepte dau naștere modului minor.



În mecanismul de formare a unei game minore dintr-o gamă majoră se vede clar strinsa relație dintre aceste moduri diferite prin întrebuințarea sunetelor constitutive comune. De aceea, gama majoră și cea minoră construită pe treapta VI a gamei majore se numesc *game relative*. În consecință, gama minoră preia armura gamei majore relative.

Gama minoră este de trei feluri:

- a) gama minoră *naturală*
- b) gama minoră *armonică*
- c) gama minoră *melodică*.

Ele diferă prin următoarele caracteristici:

Gama minoră naturală nu are nici o alterație în plus față de cele preluate de la relativa sa majoră. Semitonurile sînt plasate între treptele II—III și V—VI;

Gama minoră armonică are treapta VII alterată suitor, atît în urcare cît și în coborîre. Semitonurile gamei minore armonice sînt între treptele II—III, V—VI și VII—VIII;

Gama minoră melodică are în urcare treptele VI și VII alterate suitor, iar în coborire, aceleași trepte revin la starea lor inițială (adică întocmai ca o gamă minoră naturală). Semitonurile în urcare sînt între treptele II—III și VII—VIII, iar la coborire între treptele VI—V și III—II.

TABLOUL GAMELOR MAJORE CU DIEZI ȘI RELATIVELE LOR MINORE NATURALE, ARMONICE ȘI MELODICE

This chart displays the ascending and descending scales for major keys with sharps (D# major, F# major, C# major, E major, A major, D major, G major) and their corresponding relative minor keys (B minor, D# minor, E minor, G# minor, A# minor, B minor, C# minor). For each key, three versions of the minor scale are provided: natural, harmonic, and melodic. The scales are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are marked with solfège syllables (do, re, mi, fa, sol, la, si) and accidentals. Below the scales, the degree numbers (I through VIII) are listed for each scale.

Observați că și gamele minore cu diezi se înlanțuie tot din cvintă perfectă în cvintă perfectă superioară.

TABLOUL GAMELOR MAJORE CU BEMOLI ȘI RELATIVELE LOR MINORE NATURALE, ARMONICE ȘI MELODICE

This chart displays the ascending and descending scales for major keys with flats (Bb major, Eb major, Ab major, Gb major, F major, E major, D major) and their corresponding relative minor keys (Gb minor, C minor, F minor, Eb minor, Bb minor, Ab minor, Gb minor). For each key, three versions of the minor scale are provided: natural, harmonic, and melodic. The scales are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are marked with solfège syllables (do, re, mi, fa, sol, la, si) and accidentals. Below the scales, the degree numbers (I through VIII) are listed for each scale.



Gamele minore cu bemoli se înlanțuie tot din cvintă perfectă în cvintă perfectă inferioară, după cum reiese din tabloul de mai sus.

GAMA LA MINOR NATURAL



Four staves of musical notation for a technical exercise in the natural minor scale of A minor. The first staff shows the scale ascending and descending. The second staff (labeled d) shows a descending eighth-note scale. The third staff (labeled c) shows a descending eighth-note scale with triplets. The fourth staff (labeled f) shows a descending eighth-note scale with triplets.

Exercițiu tehnic pentru mîna dreaptă în gama la minor natural

Six staves of musical notation for a technical exercise in the natural minor scale of A minor. The first staff (labeled a) shows a descending eighth-note scale with triplets. The second staff shows a descending eighth-note scale. The third staff shows a descending eighth-note scale. The fourth staff (labeled b) shows a descending eighth-note scale with fingerings 1 2, 1 3, 1 4, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5. The fifth staff shows a descending eighth-note scale with fingerings 5 1, 5 1, 5 1. The sixth staff shows a descending eighth-note scale.



ARPEGIILE ȘI ACORDURILE GAMEI LA MINOR

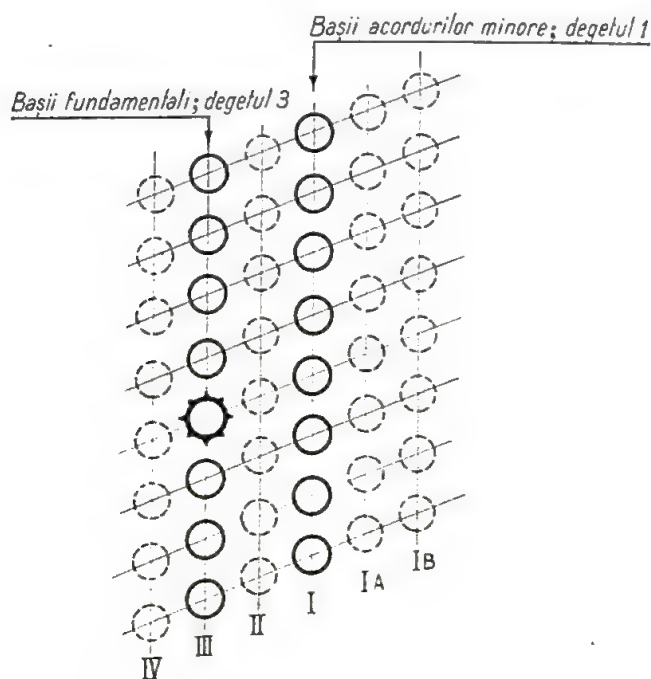
Arpegiile și acordurile minore se construiesc pe aceleași trepte ca și cele majore.



ACORDUL MINOR LA BAȘI

Pînă în prezent cunoaștem șirurile formate din bașii fundamentali, bașii acordurilor majore și bașii de terță. Deoarece, la mîna dreaptă, am învățat gamele și acordurile minore, este necesar să știm că acestea se găsesc la bași pe șirul numerotat de noi cu I. Pe acest șir, se va cînta tot cu degetul 1 (artătorul), iar fundamentală acordului, cu degetul 3. Pentru deprinderea acestei noi poziții, se recomandă un studiu ce constă în alunecarea pe toată întinderea bașilor pe deasupra șirurilor I și III cu degetele respective. Apoi, se pot executa diferite acompaniamente prin alternarea fundamentalei cu acordul minor.

DETALIUL CU ȘIRUL ACORDURILOR MINORE



SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA ARPEGIULUI MINOR LA MÎNA STÎNGĂ

Stare directă Răsturnarea I Răsturnarea a II-a

LA DO MI DO MI LA MI LA DO

Variante de lucru pentru deprinderea acordului minor la mîna stîngă

(a) LA *la m* RE *re m* MI *mi m* LA *la m* MI *mi m* LA *la m*

(b) LA *la m* RE *re m* MI *mi m* LA *la m*

(c) LA *la m* RE *re m* MI *mi m* LA *la m*

Aceste variante se vor studia pe toată întinderea bașilor.

Studiu melodic în gama la minor

Tempo di valse
Allegretto

LA *la m* MI *mi*

MI mi

LA la m

LA la m

RE re m

RE re

LA la m

MI mi

LA la m

MI mi

LA la m

LA la RE re m

RE re m LA la m MI mi LA la m

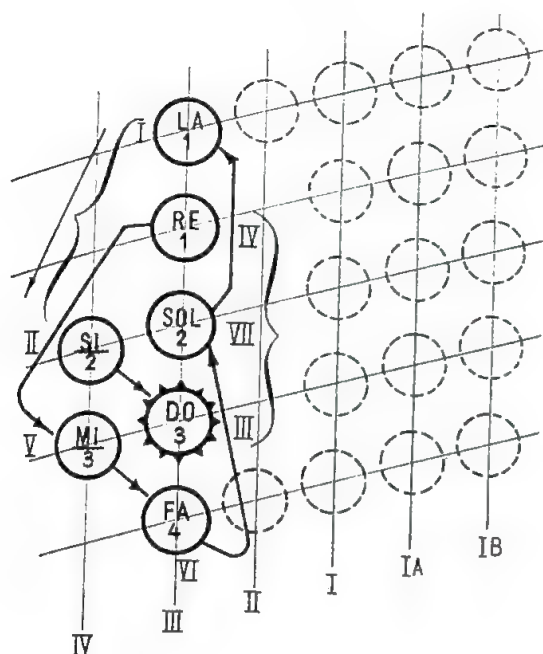
RE re m LA la m MI mi LA la m

LA la m MI mi LA la m

LA la m MI mi LA la m

GAMA MINORĂ NATURALĂ LA BAȘI

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA GAMEI MINORE NATURALE LA BAȘI



Exercițiu pentru mina stângă



1 4 3 1 3 4 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 1 2 4

RE FA MI RE DO MI RE FA MI SOL FA MI RE FA MI SOL FA LA SOL FA

3 2 4 1 1 1 4 1 3 4 2 1 4 2 3 4 1 3 1 2 3

MI SOL FA LA FA SOL MI FA SOL LA FA SOL MI FA RE MI FA SOL MI

4 1 3 2 1 3 4 1 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 1 1

FA RE MI DO RE MI FA RE MI DO RE SI DO RE MI DO RE SI DO LA

Se va lucra după modelul anterior. Exercițiile în arpegii și acorduri se pot studia pe toată întinderea claviaturii, păstrându-se, bineînțeles, modelele anterioare:

Joe popular

Allegro. Tempo de sîrbă

The image displays a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. It is a two-staff system, with the upper staff for piano (piano) and the lower staff for voice (soprano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a repeating rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in threes. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics in French. The lyrics are: 'MI mi m SI MI SOL# LA la m MI LA MI SI si RE#'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part has a repeating rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in threes. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics in French. The lyrics are: 'MI mi m SI MI SOL# LA la m MI LA MI SI si RE#'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

LA la m MI SI si RE# MI m

MI m SI MI SOL# LA la m MI

LA la m MI LA la m SI si RE# SI RE#

SI si RE# MI m

MI m SI MI mi SOL# LA la m MI mi

LA la m MI SI si RE# SI mi m LA la m MI LA

SI^{si} RE# MI^{mi} SI

MI^{mi} SI LA^{la} MI

LA^{la} MI SI^{si} RE# SI^{si} ^{mi} LA^{la} MI

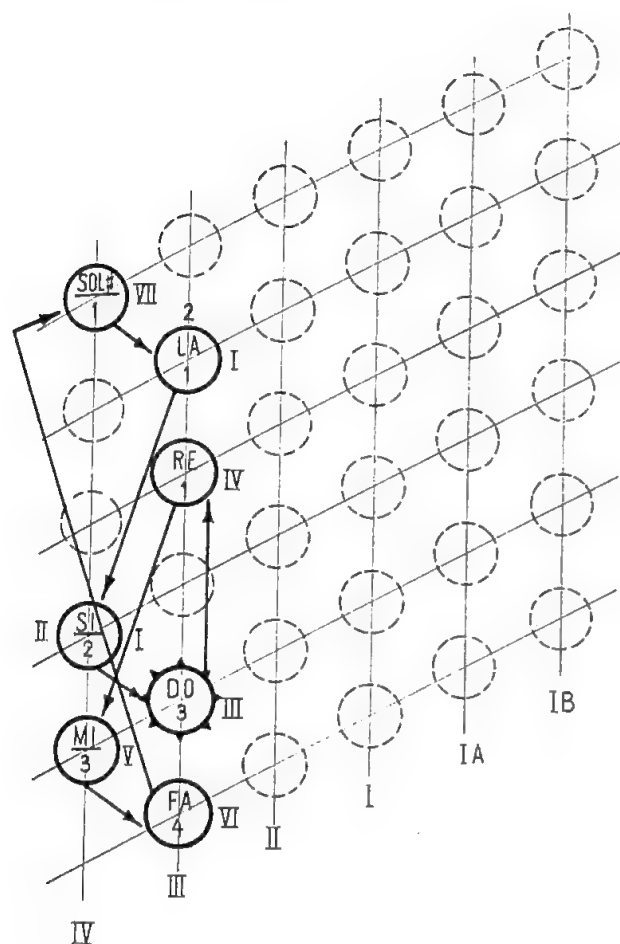
^{la} LA SI^{si} RE# MI^{mi} SI MI

f MI^{mi} SI MI SOL# LA^{la} MI SI^{si} RE#

1 SI^{si} RE# MI^{mi} SI MI 2 MI^{mi} SI MI *sf*

GAMA MINORĂ ARMONICĂ LA BAȘI

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA GAMEI MINORE ARMONICE LA BAȘI



Exerciții pentru mîna stîngă în măsura de $\frac{2}{2}$

Măsura de $\frac{2}{2}$ se mai numește *alla breve*, doimea devenind valoarea de timp.

(a)

(b)



GAMA RE MINOR ARMONIC LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior:



Studiu tehnic

Allegro



3 2 5 4 2 1 4 4 3 2 1 2 3 5 4 1 1 2 1

SOL sol m RE re m LA la RE re m

SOL sol m RE re m LA la RE re m

239 a *f* 1 5 3 2 4 5 4 4 5

RE re m LA la RE re m LA la

1 5 1 2 3 2 1 5 4 2 3 2 1 3 2 4 1

RE re m LA la re RE

mf 2 1 4 1 2 5 4 3 2 1 2 1 2 3 4 2 1 3 1

DO do MI FA fa RE re FA# SOL sol m

3 2 5 4 2 1 4 5 4 2 1 2 3 5 4 1 1 2 1

SOL sol m RE re m LA la RE re m

Studiu melodic

Tempo de vals lent

mf

SOL sol m DO dom RE re FA# SOL sol m

SOL sol m DO dom RE re SOL sol m

SOL sol m DO dom RE re SOL sol m

SOL sol m DO dom RE re SOL sol m

SOL LA Sib DO RE Mib

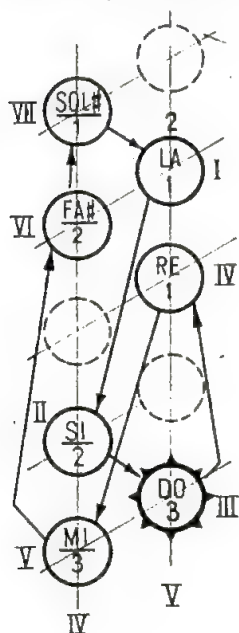
1 RE 4 MI 2 FA# 3 SOL 2 sol 1 SOL SOL sol m

5 1 5 4 3 1 2 1 2 3 1# 5 SOL sol m DO do m RE re SOL sol m

5 1 5 4 3 3 3 3 SOL sol m DO do m RE re SOL sol m

GAMA MINORĂ MELODICĂ LA BAȘI

SCHEMĂ ȘI DETALIU PENTRU DEPRINDEREA GAMEI MINORE MELODICE LA BAȘI



În urcare

LA SI DO RE MI FA# SOL# LA

La coborire se execută după schema minorului natural.

LA SOL FA MI RE DO SI LA

Întocmai ca și la gamele majore de la bași, schemele gamelor minore naturale, armonice și melodice, o dată învățate, pot fi folosite pentru oricare gamă minoră.

Exerciții pentru mina stângă

(a)

LA SI DO SI DO LA SI DO SI DO RE DO RE SI DO RE DO RE MI RE MI DO RE MI

RE MI FA# MI FA# RE MI FA# MI FA# SOL# FA# SOL# MI FA# SOL# FA# SOL# LA SOL# FA# SOL# LA LA

LA SOL FA LA SOL LA SOL FA SOL FA MI SOL FA SOL FA MI FA MI RE FA MI FA MI RE MI RE DO MI

RE MI RE DO RE DO SI RE DO RE DO SI DO SI LA DO SI DO SI LA LA LA DO MI LA DO MI LA DO

RE LA MI RE MI FA RE FA MI SOL# SI MI SOL# SI MI SOL# LA SOL FA MI RE DO SI LA DO MI LA DO MI LA DO

RE LA SOL FA MI FA RE FA MI SOL# SI MI SOL# SI MI SOL# LA SOL FA MI RE DO SI LA LA

GAMA DO MINOR MELODIC LA MINA DREAPTĂ

Studiu melodie și ritmic

În acest studiu întâlnim măsura compusă omogenă de $\frac{6}{8}$. Această măsură se poate dirija sau număra în doi, atribuind fiecărui timp concentrat cîte trei optime (o pătrime cu punct), sau în șase, atribuind fiecărui timp o optime. Se va lucra întîi în șase, apoi în doi timpi:

Moderato (Tempo de horă)

mf

dom DO

sol SOL

SI

dom DO

sol SOL

SI

dom DO

mi b Mi b

mf

si b Si b

RE

si b Si b

RE

si b Si b

RE

mi b Mi b

mp

SOL

SI

FA

FA

fam

sol SOL

SI

sol SOL

2

1

3

LA

SI

DO

dom

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings: 2 1, 3 4, 3, 5 1, 4, 4, 3 1, 4, 3, 1, 3 4, 5. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A label "dom DO" is positioned below the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic pattern with fingerings: 3 4 5, 5, 4, 1, 5, 4, 4, 3. The left hand accompaniment remains consistent. A label "dom DO" is positioned below the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand includes fingerings: 3 4 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure of the right hand. The left hand accompaniment continues. A label "dom DO" is positioned below the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand includes fingerings: 4 3 3 1, 2 4 2 3 4. The left hand accompaniment continues. A label "dom DO" is positioned below the first measure of the left hand, and a label "mib Mib" is positioned below the fourth measure of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand includes fingerings: 5 1, 4, 1 3, 4, 5, 2 4, 1 3, 1. The left hand accompaniment continues. Labels "mib Mib" are positioned below the first and third measures of the left hand, and a label "RE" is positioned below the second measure of the left hand.

f. *fam* *sol* *Si* *do m*
FA *SOL* *DO*

do m *sol* *Si* *do m*
DO *SOL* *DO*

do m *sol* *Si* *do m*
DO *SOL* *DO*

GAMA SI MINOR ARMONIC LA MÎNA DREAPTĂ

Studiu melodie și ritmic

mf *Si* *si m* *FA#* *fa#* *LA#* *Si* *si m* *FA#* *LA#*

System 1: Treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 5, 4, 3. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Lyrics: SI *si* FA# LA# SI *si m* *f*

System 2: Treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 3, 4, 3, 1. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Lyrics: SI *si m* FA# *fa* LA# *si m* SI FA# LA# *p* *sempre staccato*

System 3: Treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 4, 1, 3, 5. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Lyrics: SI *si m* FA# LA# SI *si m*

System 4: Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Lyrics: SI *si m* FA# *fa* LA# *fa* SI *si m* FA# LA# *f*

System 5: Treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 4, 1, 4, 5. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Lyrics: SI *si m* FA# LA# SI *si m*

4 3 3 4 2 1

SI si m FA# fa# LA# si m SI si m FA# LA#

4 1

SI si m FA# LA# SI si m

mf

5 4 3 1 2 1 2 3 4 5 4 3 1 2 1 2 3 4

SI si RE# si MI mi m SOL# LA DO# RE RE#

5 5 2 5 3 2 1 3 1 2 3 5 3 4

MI mi m SI si m FA# fa# LA# fa# FA# LA# SI

1 2 3 5 4 3 1 2 3 4 2 3 1 2 4 5

SI si RE# MI mi m LA DO# RE MI

Poco meno mosso

MI mim FA# fa# LA# SI sim

SI si RE# MI LA DO# RE RE#

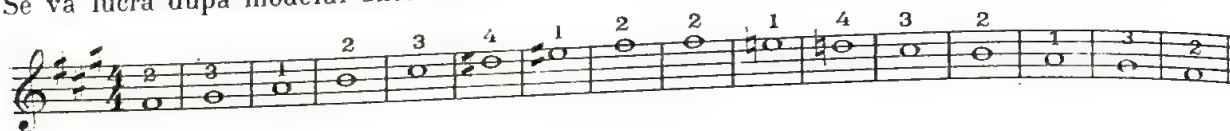
MI mim SI sim FA# fa# LA# SI sim MI mim SI sim

FA# fa# LA# SI FA# fa# LA#

SI sim FA# LA# SI FA# LA# SI sim

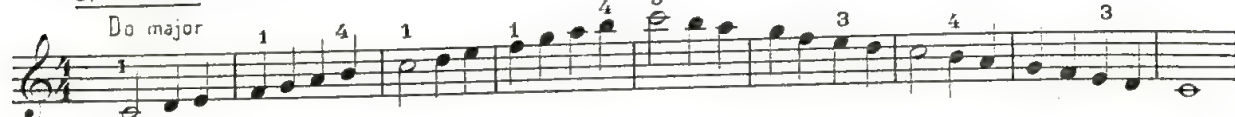
GAMA FA DIEZ MINOR MELODIC LA MÎNA DREAPTĂ

Se va lucra după modelul anterior.



TABLOUL INTEGRAL AL GAMELOR MAJORE CU DIEZI ȘI CU BEMOLI, CU RELATIVELE LOR MINORE NATURALE, ARMONICE ȘI MELODICE, PE ÎNTINDEREA A DOUĂ OCTAVE ÎN URCARE ȘI ÎN COBORÎRE

a) CU DIEZI











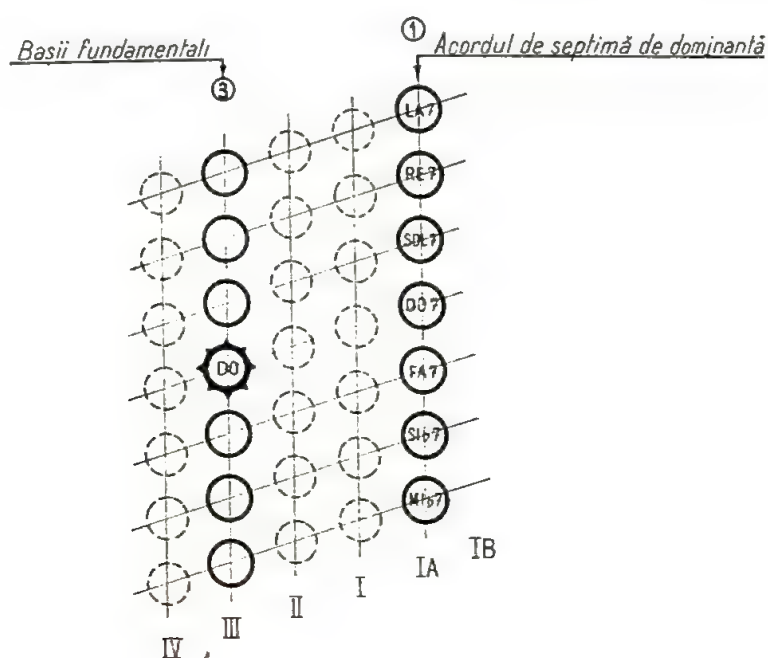




ACORDUL DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ LA BAȘI

Până în prezent, am învățat să executăm arpegii și acorduri de septimă de dominantă la mîna dreaptă și arpegii de septimă de dominantă la mîna stîngă. *Acordul de septimă de dominantă la mîna stîngă*, rămîinind să-l învățăm abia acum; după cum vedeți și acesta se găsește gata format pe șirul numerotat de noi în schemă, cu IA, șir pe care n-am cîntat încă. Pe butoanele acestui șir se va cînta cu degetul 1, iar fundamentală acordului cu degetul 3 (pe șirul bașilor fundamentali). Sub notația acordului de septimă de dominantă la bași, mai apare indicația silabică respectivă, alături avînd notată cifra 7 (*do⁷, sol⁷, la⁷* etc.).

SCHEMĂ PENTRU DEPRINDEREA ACORDULUI DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ LA BAȘI



Exercițiu pentru mîna stîngă cu acordul de septimă de dominantă la bași



ORNAMENTE MUZICALE

Ornamentele sînt niște sunete ce însoțesc diverse sunete de bază ale melodiei; ele se redau în scrierea muzicală tot cu ajutorul unor note mai mici, sau prin semne *speciale*. Ornamentele muzicale se încadrează în valoarea notei pe care o ornamează (inflorește).

Cele mai des întîlnite sînt:

Apogiatura scurtă este o notă scrisă cu caracter mai mic și legată de nota reală. După numărul de note care o formează, apogiatura scurtă poate fi *simplă*, *dublă* și *triplă* — există și apogiatură *cvadruplă*, care se întîlnește mai rar.

Apogiatura simplă este formată dintr-o optime cu stegulețul tăiat de o bară oblică. Ea apare întotdeauna legată de nota pe care o ornamează:



Apogiatura dublă este formată din două note mici legate de o notă principală:

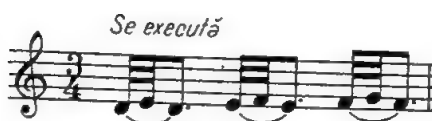


Apogiatura triplă este formată din trei note mici legate de o notă principală:



Mordentul este format din alternarea notei de bază cu nota imediat superioară sau inferioară și revenirea pe nota de bază. De aici și numele de *mordent superior* și *mordent inferior*.

Exemplu de mordent superior



Exemplu de mordent inferior



Grupetul este un ornament format din patru sau cinci sunete care alternează sunetul de bază al melodiei cu treapta lui superioară și inferioară. După sensul desenului melodic care-l formează, grupetul este *superior* și *inferior*.

Exemplu de grupet superior



Exemplu de grupet inferior

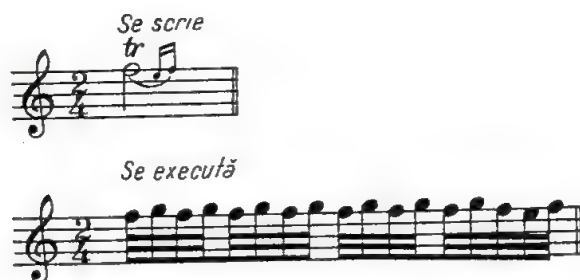


Dacă deasupra unui grupet sau dedesubtul lui apar accidenți, înseamnă că sunetul vecin superior sau inferior este alterat:

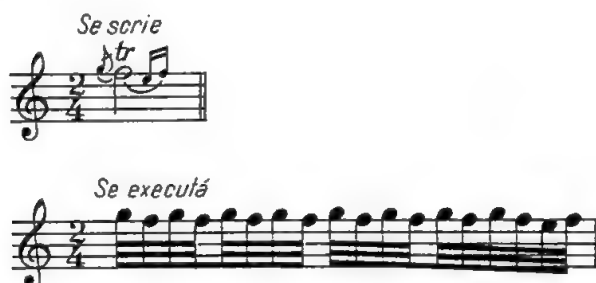


Trilul este ornamentul care rezultă din alternarea egală și regulată a sunetului de bază cu cel imediat superior. Executarea lui corectă cere un îndelungat exercițiu; la început se va lucra mai rar, apoi din ce în ce mai repede. Trilul se înseamnă prin literele *tr* care pot fi urmate de o linie șerpuită.

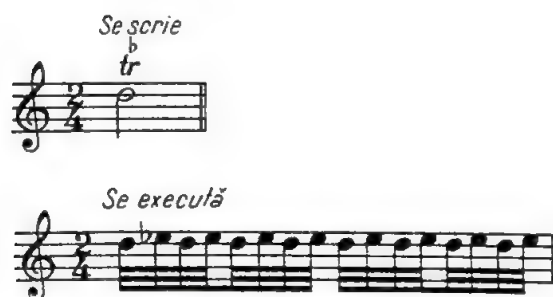
Exemplul de tril cu încheiere



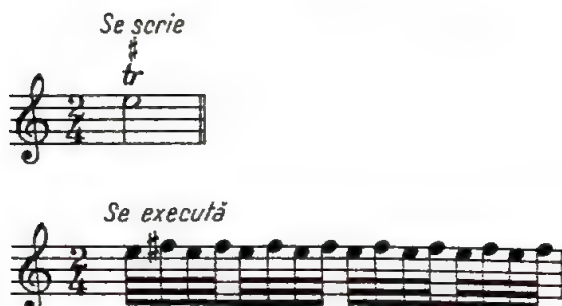
Exemplul de tril cu apogiatură scurtă și cu încheiere



Exemplul de tril la semiton



Exemplul de tril la ton



Arpeggiatto este ornamentul care constă în intonarea succesivă a sunetelor unui acord.



Glissando este un ornament care se realizează printr-o alunecare rapidă și egală pe claviatură, de la o notă la alta prin sunetele intermediare atingând clapele la acordeon cu latul unghiei, de la unul sau mai multe degete. *Glissando* se poate opri pe o singură notă sau pe un acord.



Jocul popular Șchioapa

Observați aici măsura compusă neomogenă de $\frac{5}{4}$ și o parte din ornamentele învățate.

Presto scherzando

mf

la re mi mi7 la la re mi mi7 la

LA RE MI MI7 LA LA RE MI MI7 LA

sim n.7 la sim

SI SOL# MI LA SI

mf

la mi mi7 la

LA MI MI7 LA

Studiu melodic cu diferite ornamente

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with various ornaments (trills, grace notes, and slurs) over the notes RE, FA#, SOL, LA, and RE. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings *mf* and *f* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with more ornaments and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics markings *mf* and *f* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex ornaments and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics markings *mf* and *f* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics markings *mf* and *f* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics markings *mf* and *f* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

LA la7 RE re

RE re LA la

LA la Mi mi mi7 LA la

MI mi7 LA la RE FA# SI LA

SOL MI DO# LA DO#MI SOL FA# RE LA RE FA# SI LA

Three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes fingerings (3, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2) and dynamics (*mf*, *f*). The second system includes dynamics (*mf*, *f*). The third system includes dynamics (*mf*, *f*). Notes are labeled with solfège names: SOL, MI, DO#, LA, DO#, MI, LA, RE, FA#, SOL, LA, LA7, RE, RE, FA#RE, SOL, SI, LA, RE, LA7, LA, LA7, LA, LA7, LA, RE, LA7, RE.

MĂRIREA ȘI MICȘORAREA INTERVALELOR

Încă la capitolul *Intervale* am amintit că toate intervalele pot deveni mărite sau micșorate. Pentru a înțelege mai bine acest lucru, voi da câteva exemple.

Intervalul căruia i se alterează suitor treapta de la *virf* va deveni mare sau mărit. De exemplu: sexta mică va deveni sextă mare, sexta mare va deveni sextă mărită, cvinta perfectă va deveni cvintă mărită:

Three examples of interval alteration shown on a single staff:

- Sexta mică* (C4 to G4) *devine* *Sextă mare* (C4 to G#4)
- Sextă mare* (C4 to G#4) *devine* *Sextă mărită* (C4 to A4)
- Cvinta perfectă* (C4 to G4) *devine* *Cvintă mărită* (C4 to G#4)

Aceleași intervale, alterindu-li-se coboritor treapta de *vîrf*, se vor transforma din intervale *mici* în intervale *micșorate*, din intervale *mari* în intervale *mici*, iar din intervale *perfecte* în intervale *micșorate*, după cum se vede în exemplul următor:



Intervalul căruia i se va altera superior treapta de *bază* va deveni din interval *mic* interval *micșorat*, din interval *mare* interval *mic*, din interval *perfect* interval *micșorat*:

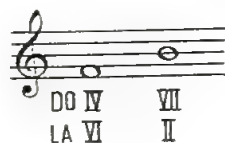


Aceleași intervale, alterindu-li-se coboritor treapta de *bază*, se vor transforma din intervale *mici* în intervale *mari*, din intervale *mari* sau *perfecte* în intervale *mărite*:



Prin procedeele arătate mai sus, toate intervalele pot fi mărite sau micșorate. Intervalele mărite primesc alături de indicația cifrică semnul +, iar cele micșorate, semnul —.

Există în gama majoră sau minoră naturală o pereche de intervale mărite — micșorate care se găsesc între anumite trepte diatonice (nealterate). Este vorba de cvarta mărită, care se găsește între treptele IV—VII în gama majoră, sau VI—II în gama minoră naturală, exemplu:



Intervalul de cvintă micșorată se găsește între treptele VII—IV în gama majoră, sau între treptele II—VI în gama minoră naturală, după cum se vede:



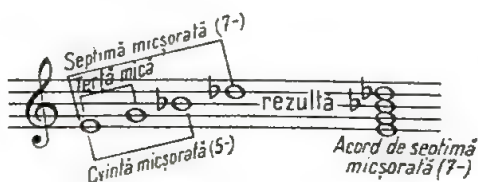
Toate intervalele mărite sau micșorate se pot răsturna, așa cum am văzut mai înainte la capitolul *Răsturnarea intervalelor perfecte, mari și mici*. Astfel:

intervalele micșorate prin răsturnare devin mărite
intervalele mărite prin răsturnare devin micșorate.

ARPEGIUL ȘI ACORDUL DE SEPTIMĂ MICȘORATĂ (7-) LA MÎNA DREAPTĂ

Dacă în componența unui acord de septimă intervalul dintre fundamentală și septimă este micșorat, acordul se numește acord de septimă micșorată.

În componența lui, acordul sau arpegiul de septimă micșorată are: *terțe mici*, *cvinte micșorate* și o *septimă micșorată*:



Exemple de arpegii și de acorduri din septime micșorate la mîna dreaptă

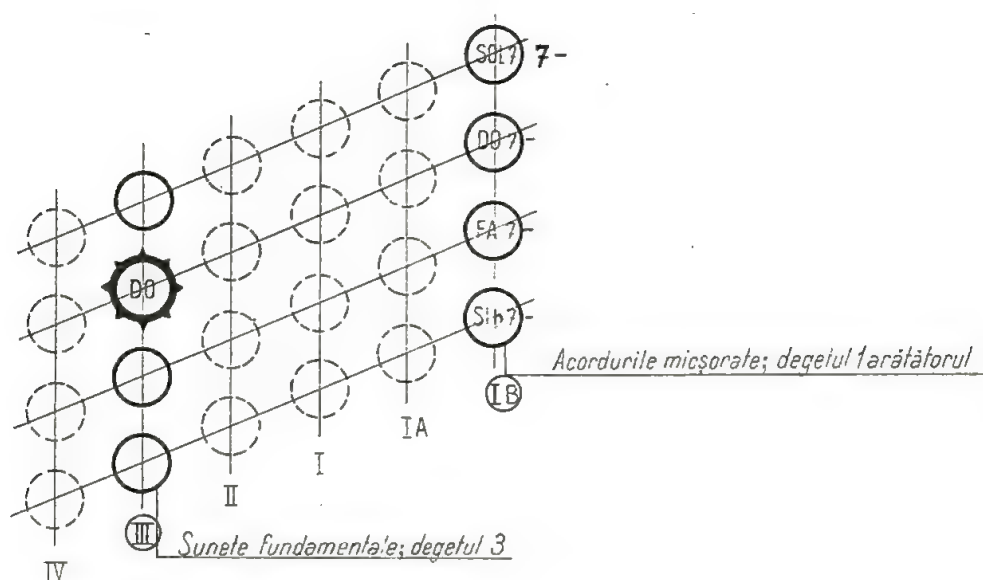
Observați că în acest exemplu unele arpegii și acorduri din septime micșorate încep în răsturnare.

simile

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the word "simile" above it. The notation includes various melodic lines, arpeggios, and chords, with fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style typical of a guitar solo, with a focus on melodic development and harmonic support.

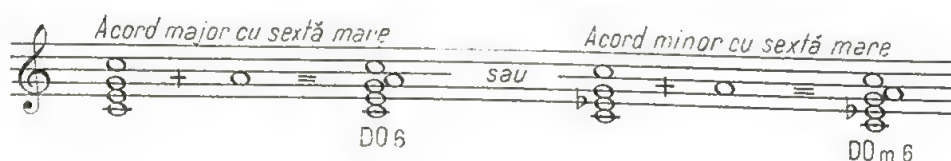
ACORDUL DE SEPTIMĂ MICȘORATĂ LA MÎNA STÎNGĂ

Cunoaștem componența basilor ce formează șirurile I, II, III, IV și IA. Ultimul șir notat cu IB emite acorduri gata construite de septime micșorate, cu fundamentală tot pe șirul al treilea (III), cum am învățat și la acordul minor sau la acordul de septimă de dominantă. Butoaiele acestui șir se vor manevra tot cu degetul 1, iar basul fundamental, tot cu degetul 3. Pentru deprinderea acestei noi poziții se va proceda întocmai ca la acordul minor sau ca la acordul de septimă de dominantă.

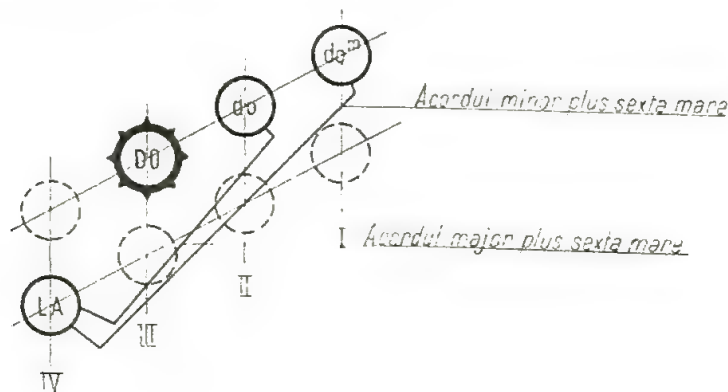


ACORDUL DE SEXTĂ MAJORĂ

Adăugind unui acord perfect major sau perfect minor o *sextă mare* (față de fundamentală acordului respectiv), obținem acordul de *sextă majoră* sau cu *sextă adăugată*. Acest acord se folosește mult și în muzica ușoară, datorită coloritului armonic deosebit.



Se poate executa și la bași, așa cum se arată mai jos:



Pentru indicarea acordurilor de sextă majoră, alături de indicația silabică, apare cifra 6 (*do⁶*, sau *do^{m6}*).

Moderato

Stidiu tehnic

mf

Mi mi si si7

Si si7 Mi mi Si

FA# FA fa7 Si si7

mi Mi si7 Si

mi Mi LA

RE LA

FINE

This page contains six systems of musical notation. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The vocal line includes lyrics in French and Italian.

System 1: Treble clef has a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5. Bass clef has a harmonic accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "re m RE" and "sol7 SOL".

System 2: Treble clef continues the melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 5, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 5, 4, 3. Bass clef continues the accompaniment. The vocal line has the lyrics "sol7 SOL" and "do DO".

System 3: Treble clef continues the melodic line with fingerings 2, 1, 3, 5, 2, 3, 5, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 3. Bass clef continues the accompaniment. The vocal line has the lyrics "do DO", "sol7 SOL", and "do DO".

System 4: Treble clef continues the melodic line with fingerings 4, 3, 1, 5, 3, 2, 6, 6. Bass clef continues the accompaniment. The vocal line has the lyrics "do DO", "MI RE DO", "MI RE DO", "MI DO SI", and "re RE".

System 5: Treble clef continues the melodic line with fingerings 5, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 5. Bass clef continues the accompaniment. The vocal line has the lyrics "RE", "re", "SOL SI", "RE SOL", and "sol7".

System 6: Treble clef continues the melodic line with fingerings 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 5. Bass clef continues the accompaniment. The vocal line has the lyrics "do DO", "SOL", "sol7", "sol", and "sol7".

5 3 2 1 4 2 1 5 3 2 3 4 5

do m DO fa7 fa fa7

5 4 2 1 2 4 3 5 5 3 2 1 3 4 5

si Sib FA fa7 fa fa7

5 3 2 1 2 3 5 1 1 2 1 5 3 2 1 2 3 5

sib m Sib Mib mib7 mi b mi b7

3 3 1 3 1 3 1 2 3 1 5 3 2 5

mib7 Mib lab LAB

3 2 1 2 3 5 3 3 2 1 1 2 3 5 3

do# DO# do#7 fa# FA# p fa#

rit. a tempo

mf

si#7 Mi mi

The image displays three systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Solfège labels are used throughout the piece.

System 1: The treble staff begins with a melodic line featuring a first finger (1) and a second finger (2). The bass staff provides harmonic support with chords. Solfège labels below the bass staff include 'Mi', 'mi', 'si', 'Si', 'si7', 'Mi', and 'mi'.

System 2: The treble staff continues the melodic line with more complex fingerings, including a sequence of 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff features a series of chords. Solfège labels below the bass staff include 'mi', 'Mi', and 'si', 'Si'.

System 3: The treble staff concludes the piece with a final melodic phrase, including fingerings like 3, 4, 1, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, and a final 5. The bass staff ends with a final chord. Solfège labels below the bass staff include 'si7', 'Si', 'Mi', and 'mi'.

PIESE ȘI TRANSCRIPTII PENTRU ACORDEON

GAVOTĂ

după FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC
(1734-1829)

Allegretto, con grazia

p

RE re LA la RE re LA la7 RE re LA la

mf

RE re LA la RE re MI mi7 LA la

mf

LA la DO# LA la7 RE re LA la RE re

f

MI mi m SI MI LA re la7 RE re

p

2 1 2 5 1 2 2

mf

re RE la/ LA RE FA# RE FA# re RE la7 LA RE re la LA

2 4 5 2 4 1 5 5 3 1 4 2 1 3 2

p

SOL sol RE re LA la7 RE re la LA

5 4 5 2 4 3 5

f

LA la7 RE re LA la7 RE re

3 5 2 3 5 3 1

f *p*

SOL sol RE re MI mi m LA la7 RE re

p *grazioso*

RE re LA la RE re LA la7 RE re LA la

mf

RE re LA la RE re MI mi 7 LA la

p *mf* *rit.*

LA la DO# LA la7 RE re LA la RE re

MI mi m SI MI LA re LA la7 RE re

SONATA ÎN LA MAJOR (FINAL)

ALLA TURCA
Allegretto

după WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

p *f* *p* *f*

LA la m MI mi m SI si7 DO do SOL SOL LA MI LA FA fa7

This musical score is written in G major (one sharp) and consists of six systems, each with a piano (p) part on the left and a vocal part on the right. The piano part includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings like *f* and *p*. The vocal part is written in a soprano clef and includes solfège syllables (MI, RE, LA, MI, DO, SOL) and chord symbols (e.g., *la m*, *re7*, *re m6*, *mi 7*, *la m*, *re*, *mi 7*, *la*, *fa# m*, *do#7*, *do# m*, *sol#7*, *do# m*, *mi 7*, *la*, *mi 7*, *la*, *mi 7*). The score includes a key signature change to G major in the second system and a repeat sign in the fourth system.

System 1: Piano part has a trill on the first measure. Vocal part starts with *la m* (MI) and *re7* (RE).
 System 2: Piano part has an accent on the first measure. Vocal part continues with *la m* (LA) and *re m6* (RE).
 System 3: Piano part has an accent on the first measure. Vocal part continues with *la m* (LA) and *mi 7* (MI).
 System 4: Piano part has an accent on the first measure. Vocal part continues with *la m* (LA) and *re* (RE).
 System 5: Piano part has an accent on the first measure. Vocal part continues with *mi 7* (MI) and *la* (LA).
 System 6: Piano part has an accent on the first measure. Vocal part continues with *re* (RE) and *mi 7* (MI).

p
 LA la
 FA# fa#m
 DO# do#7
 FA# fa#m

f
 DO# do# do#7- fa#
 SI si m
 FA# DO# fa#m
 DO# fa#m

f
 LA LA
 RE RE
 MI MI
 LA LA
 RE MI LA

p
 LA la m
 LA la m

f
 MI mi m
 SI si7
 MI mi m
 DO do
 SOL SOL

p
 DO DO
 SOL SOL
 LA la m
 MI mi
 LA la m
 MI mi
 LA la m

f
 LA la m
 FA fa7
 MI mi
 RE re7-
 LA la m
 RE re m6
 LA la m
 MI mi7
 LA la m

tr

V A L S

Op. 18, Nr. 1

după FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810 - 1849)

Allegro brillante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The score consists of six systems of piano and vocal staves. The piano part features various dynamics (f, p, ff) and fingerings. The vocal part includes lyrics in Romanian: LA, RE, MI, mi m, LA, re, LA, re, MI, mi m, SOL, sol, SOL, sol, SOL, sol, SOL, sol.

System 1: Piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The vocal part enters with the note LA. Dynamics: f, p. Notes: LA, LA7, RE, re, LA, LA7.

System 2: Piano part continues with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The vocal part enters with the notes RE, RE#, MI, mi m, LA, LA7, RE, re. Dynamics: f, p. Notes: RE, RE#, MI, mi m, LA, LA7, RE, re.

System 3: Piano part continues with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The vocal part enters with the notes LA, LA7, RE, re, LA, LA7, RE, RE#, MI, mi m. Dynamics: f, p. Notes: LA, LA7, RE, re, LA, LA7, RE, RE#, MI, mi m.

System 4: Piano part continues with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The vocal part enters with the notes LA, LA7, re, RE, re, re7, SOL, sol. Dynamics: f, p. Notes: LA, LA7, re, RE, re, re7, SOL, sol.

System 5: Piano part continues with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The vocal part enters with the notes SOL, sol, sol7-, sol, sol7-, sol. Dynamics: f, p. Notes: SOL, sol, sol7-, sol, sol7-, sol.

System 6: Piano part continues with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The vocal part enters with the notes RE, re7, SOL, sol, sol7-. Dynamics: f, p. Notes: RE, re7, SOL, sol, sol7-.

SOL sol sol7- sol RE re7 SOL sol

SOL sol7 DO do SOL sol7

SOL sol7 DO DO SOL sol7 DO do

DO do LA la7 re m SOL sol7 do sol7 DO DO

SOL sol SOL sol7- sol sol7-

2^o 1 2 4 5 4 1 5 2 1

SOL sol RE re7 SOL sol

SOL sol7- sol sol7- sol re7

p *f*

SOL LA la RE re LA la7 RE RE# MI mi m

LA la7 LA RE re LA la7 RE re

ff *p*

LA la7 RE RE# MI mi m LA la7 re RE

PE CĂLUȚUL DE LEMN

din
„SCENE DIN LUMEA COPILOR“

după ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Allegro

mf *sempre staccato*

LA RE LA MI LA MI LA MI LA

LA RE LA MI LA MI LA DO FA DO FA LA FA LA DO LA RE DO LA RE

SOL MI LA SOL MI DO FA DO LA SOL DO FA DO FA LA FA LA DO LA RE DO LA FA SOL MI LA SOL MI DO

FA DO MI FA LA RE LA MI LA MI LA MI

LA RE LA MI LA MI LA MI LA

V A L S

după JOHANN STRAUSS
(1825-1899)

Tempo di valse

mf

SI LA SOL FA MI RE DO SI FA

mp

DO do SOL sol DO do RE sol7 SOL

SI sol7 SOL SI SOL DO do SOL sol

DO do RE sol7 SOL SI SOL SI

f *mf*

SOL sol7 DO do RE re7 SOL sol

RE re MI mi m RE re7 SOL sol LA la7

f

LA la7 RE re7 SOL sol SI RE SOL DO MI SOL sol7

f

Dal S al e poi 2

2

DO do7 MI FA fa DO DO do7 MI

f *p*

FA fa DO do7 FA fa MI mi mi7 LA la m

DO do7 MI FA fa DO do7 MI FA fa DO do7

DO do7 FA fa MI mi mi7 LA la m SOL sol m sol m FA fa

f *mf*

The musical score consists of six systems, each with a piano accompaniment staff and a vocal line. The lyrics are in French and solfège.

System 1: The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a half note. Lyrics: LA fa DO do7 MI FA fa SOL sol m.

System 2: The piano part features a more active eighth-note accompaniment. The vocal line has a half note. Lyrics: FA fa LA DO do7 fa FA.

System 3: The piano part has a half note accompaniment. The vocal line has a half note. Lyrics: SOL RE SOL FA MI RE DO SI LA SOL FA# SOL DO do SOL sol7.

System 4: The piano part has a half note accompaniment. The vocal line has a half note. Lyrics: SOL sol DO do RE re7.

System 5: The piano part has a half note accompaniment. The vocal line has a half note. Lyrics: RE re7 SOL SOL DO do.

System 6: The piano part has a half note accompaniment. The vocal line has a half note. Lyrics: SOL sol SI FA fa DO do RE re7.

RE re7 3 SOL do 3 MI SOL sol7 DO do

DO du RE re7 do7- FA# do7- SOL do DO

SOL sol7 DO do

4 poco rit. a tempo

f *mp* *mf* *mf*

do DO fa FA do DO do7 FA fa

f *mf*

DO do7 FA fa DO do7 FA fa

SOL sol7 DO do DO do7 FA fa

Pentru acordeoanele cu septimă micșorată, la bași = 7-

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: Sib, si b, DO, do7, FA, fa.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: FA, fa, Sib, si b, DO, do7, Fa, FA.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: FA, fa, SOL, sol m, RE, DO, do7, FA, fa.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: FA, fa, SOL, sol m, RE, DO, do7, fa, FA.

Coda

Fifth system of musical notation, labeled 'Coda'. The treble clef staff contains a more complex melody with some triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: SOL, SI, RE, DO, MI, SOL, sol, DO, do, SOL, sol, DO, do.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Below the bass staff, the notes are labeled: DO, do, RE, sol7, SOL, SI, SOL, SI.

SOL sol7 DO do SOL do

DO do RE sol7 SOL SI SOL SI

SOL sol7 DO DO

MAZURCA

Op. 8, Nr. 9

după VLADIMIR REBIKOV
(1866-1920)

Allegro

p MI mi7 LA la m RE re m6 LA la m

FA fa LA la m RE re m6 MI mi7

LA lam RE re m6 LA ila m FA fa

mf

Meno mosso

LA la m MI mi7 LA la m SOL sol7 DO do

mf

p *mf* *p*

sol7 SOL do DO sol7 SOL do DO RE re7 SOL sol

mf *p* *poco* *a*

sol7 SOL do DO sol7 SOL do DO sol7 SOL do DO

poco *crese.*

la LA re RE la7 LA re m RE DO SI DO SI

Tempo 1

DO SI DO SI DO SI DO SI SOL DO MI mi7

p

LA la m RE re m6 LA la m FA fa

p

LA la m RE re m6 MI mi7

p

LA la m RE re m6 LA la m FA fa

p

FA fa la m LA mi7 MI la m LA

f *poco a poco cresc.* *f*

HORA STACCATO

Allegro

după GRIGORAȘ DINICU
(1889-1949)

The musical score for "Hora Staccato" is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (f, mf). The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns. The third system features a trill in the right hand and a bass line with notes labeled RE, SOL, and FA. The fourth system ends with a "Fine" marking and a final chord. The fifth system continues the melody with more complex rhythmic patterns and dynamic markings (f, mf). The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of two flats.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) marked above the fourth measure. The bass clef staff shows a simple harmonic accompaniment with notes labeled *Mib*, *Sib*, and *SOL*. Fingerings 2, 5, and 5 are indicated above the treble staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a trill (tr) in the second measure. The bass clef staff accompaniment includes notes labeled *Mib*, *SOL*, and *Sib*. Fingerings 1, 5, 3, 1, 2, 3, 5, and 2 are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) in the second measure. The bass clef staff accompaniment includes notes labeled *Mib*, *Sib*, *SOL*, and *Mib7-Mib*. Fingerings 2 and 5 are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (tr) in the second measure. The bass clef staff accompaniment includes notes labeled *Mib*, *Sib*, and *SOL*. Fingerings 5, 4, 3, 4, and 2 are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (tr) in the first measure and a first ending bracket labeled "1" in the third measure. The bass clef staff accompaniment includes notes labeled *Mib*, *Sib*, and *SOL*. The system concludes with a second ending bracket labeled "2" and the instruction "Dal Segno al Fine" with a forte (*f*) dynamic marking.

VALS TIROLEZ

Aranjament de BENONE DAMIAN

Tempo di valse

The musical score for "Vals Tirolez" is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Tempo di valse".

System 1: Treble staff starts with a half note G4 (FA), followed by a half note A4 (fa), and then a quarter note G4 (5). Bass staff starts with a half note F3 (FA), followed by a half note G3 (DO), and then a quarter note F3 (2). The next measure has a half note G3 (4), a half note F3 (3), and a quarter note E3 (1). The final measure has a half note D3 (2), a half note C3 (3), and a quarter note B2 (1). Dynamics: *mf*, *f*, *mf*.

System 2: Treble staff starts with a half note G4 (3), followed by a half note A4 (5), and then a quarter note G4 (2). Bass staff starts with a half note F3 (DO), followed by a half note G3 (do7), and then a quarter note F3 (2). The next measure has a half note G3 (1), a half note F3 (2), and a quarter note E3 (3). The final measure has a half note D3 (3), a half note C3 (2), and a quarter note B2 (5). Dynamics: *f*, *mf*, *sempre staccato*.

System 3: Treble staff starts with a half note G4 (1), followed by a half note A4 (3), and then a quarter note G4 (2). Bass staff starts with a half note F3 (FA), followed by a half note G3 (fa), and then a quarter note F3 (1). The next measure has a half note G3 (3), a half note F3 (2), and a quarter note E3 (1). The final measure has a half note D3 (3), a half note C3 (2), and a quarter note B2 (5). Dynamics: *f*, *mf*, *f*.

System 4: Treble staff starts with a half note G4 (1), followed by a half note A4 (3), and then a quarter note G4 (2). Bass staff starts with a half note F3 (DO), followed by a half note G3 (do7), and then a quarter note F3 (2). The next measure has a half note G3 (3), a half note F3 (2), and a quarter note E3 (1). The final measure has a half note D3 (3), a half note C3 (2), and a quarter note B2 (5). Dynamics: *f*, *mf*, *f*.

System 5: Treble staff starts with a half note G4 (4), followed by a half note A4 (1), and then a quarter note G4 (5). Bass staff starts with a half note F3 (FA), followed by a half note G3 (fa), and then a quarter note F3 (3). The next measure has a half note G3 (DO), followed by a half note A3 (do), and then a quarter note G3 (MI). The final measure has a half note F3 (FA), followed by a half note G3 (fa), and then a quarter note F3 (2). Dynamics: *f*, *mf*, *f*.

5 1 4 2 5 3 5 2 4 1 4

DO do MI FA FA FA

1 2 1 5 5 1 3 5 2 4 1 3 1 2 4

FA fa DO do7

5 3 2 1 5

FA fa DO do7

2 1 2 1 4 2 1 2 3 5

DO do7 FA fa DO RE MI *f*

2 1 2 1 3 4 3 1 4 3 1 2 3 1 2 1 4 1 2 1 2 1 3 4 3 1 4 3 1 2 2 1 4

FA MI FA SOL LA SI LA SOL SI LA SOL FA LA SOL FA MI RE DO RE MI FA MI FA SOL LA SI LA SOL SI LA SOL FA MI RE

2

f *sempre staccato*

mf *tr*

FA fa LA DO do7

mf *tr*

DO do7 FA fa

mf *tr*

LA DO do7

f

FA fa FA MI RE DO RE MI FA MI FA SOL LA SI \flat LA SOL SI \flat LA SOL

1 2

FA LA SOL FA MI RE DO RE MI FA MI FA SOL LA SI \flat LA SOL SI \flat LA SOL FA MI RE FA fa

CUPRINSUL

CAPITOLUL I

Introducere	Pag. 3
Descrierea sumară a acordeonului	3
Ținuta instrumentistului	3

CAPITOLUL II

Sunetele și notele muzicale	5
Înălțimea	5
Durata	8
Intensitatea	12
Timbrul	13
Intervalele și clasificarea lor	13
Bașii acordeonului	14
Manevrarea burdufului	17

CAPITOLUL III

Intervalul de primă	19
Intervalul de secundă	21
Intervalul de terță	23
Abreviațiuni	26
Intervalele de cvartă perfectă și de cvintă perfectă	29
Termeni de mișcare	39
Intervalele de sextă și de septimă	39
Intervalul de octavă	48

CAPITOLUL IV

Gama	52
Funcțiunile treptelor	52
Arpegiul	53
Acordul	54
Trioletul	56

CAPITOLUL V

Alterațiile	78
Formarea gamelor majore cu diezi	80
Tabloul de formare și înlanțuire a gamelor majore cu diezi	81
Sincopa	87
Formarea gamelor majore cu bemoli	102
Tabloul de formare și de înlanțuire a gamelor majore cu bemoli	103

CAPITOLUL VI

Notele duble	130
Transpoziția	145
Contratimpul	146
Gama cromatică	150
Note enarmonice	151

CAPITOLUL VII

Formarea gamelor minore	158
Tabloul gamelor majore cu diezi și relativele lor minore naturale, armonice și melodice	159
Tabloul gamelor majore cu bemoli și relativele lor minore naturale, armonice și melodice	159
Acordul de septimă de dominantă la bași	190

CAPITOLUL VIII

Ornamente muzicale	192
Mărirea și micșorarea intervalelor	198
Arpegiul și acordul de septimă micșorată (7—) la mîna dreaptă	200
Acordul de septimă micșorată la mîna stîngă	202
Acordul de sextă majoră	202

CAPITOLUL IX

Piese și transcripții pentru acordeon	207
---	-----

Redactor responsabil: VICTORIA PRICOPE
Tehnoredactor: BEATRICE MANOLIU

*Da: la cules 03.12.1963. Bun de tipar 16.03.1964. Tiraj 7142 exemplare. Hirtie
officiu tip B de 80 gr.m². Ft. 720 x 1022 s. Cols ed 32,64 Cols de tipar 29.
Ediția I. Comanda 628. Planșe 1. A. nr. 13 991. Pentru bibliotecile mici indicele
de clasificare 78.*

Tiparul executat sub com. nr. 6628 la Intreprinderea Poligrafică Sibiu,
str. N. Bălcescu, nr. 17 — R.P.R.

